

MORTEN SØKILDE

I sit kunstneriske arbejde interesserer Morten Søkilde sig for dele, og det at bryde tiden ned ved at standse og skille sammensætninger ad, enten sproget, eller tingene i den omgivende verdens forekomster, og lade dem genopstå af samme materialer, på egne præmisser, men i helt andre skikkelser. Sagt på en anden måde, drejer hans arbejde sig om, hvad man kunne kalde kontekstflytning, baseret på et foreliggende materiale, der så flyttes fra et domæne til et andet domæne. I den proces spiller det tit en væsentlig rolle, at Morten Søkilde ikke direkte påvirker og kommer i berøring med materialet, men lader emnerne selv virke i formgivningen ved deres særegenheder, hvor han blot udvælger og bringer paletten i spil. Praksissen handler snarere om sammensætning, end om en kunstpraksis, der sætter signatur – konventionelt ment. Med dette værkbegreb låner Morten Søkilde fra *bricolagen*, *tableauet* og fra *collagen*. Desuden kan man sige, at miniaturedimensionen, som han forsøger at forfølge, er udtryk for en formsans, der udspringer af begær efter det volumeniøse i de allermindste objekter - hele verden set fra et diminutivt synspunkt. Det mimer på en måde verdensfortryllesens uskyld - de kontekstløse fortællinger (læs: stedsoplevelser) hvor det primært er atmosfæren, "auraen" der via erindringsafsæt styrer beskueren. Fantasien.

Morten Søkilde (f. 1974 DK) har studeret på The Commedia School fra 2004-2005 og på forfatterskolen i 2002-2004. Yderligere har han en kandidat fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og en bachelor fra Fyns Kunstakademi. Udvalgte udstillinger: *When Words Collide II*, Galleri Tom Christoffersen (2015), *When Words Collide I*, Galleri Tom Christoffersen (2014). Har vundet Dan Turéll Prisen i 2010 og modtaget Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat. Seneste publikationer: *Septemberpostkort – årstidsdigt in Politiken* (9.22.2013), *Poetisk projekt i digterens værksted* (Kronik i Politiken, 4.8.2012), *Blandt ord og billede - En antologi om forholdet mellem billedkunst og litteratur* (red. Claus Handberg og Johanne Løgstrup), Det Kongelige Danske Kunstakademi (2011)