

THE GREEN ROUND

Marie Søndergaard Lolk

Fernisering: Fredag 28.10 2011 kl. 17-19

Udstillingsperiode: 28.10 – 26.11 2011

Cube: Thorbjørn Bechmann: IG383 & Vridsløselille-sessionerne

Marie Søndergaard Lolks nye malerier er motivisk bygget op omkring landskaber, kort, værktøjstavler, neonskilte, gravsten, museumsvitruiner, springvand, værkstedsgulvet og vinduet. Det er rum som indholdsmæssigt umiddelbart ligger langt fra hinanden. Men de indeholder alle, på hver sin måde, en diskussion om blikket og om hvordan det kan transformeres gennem tyngdekraft, sprog og materialer eller disse tings fravær.

Der foregår i alle malerierne en procesagtig genopbygning af specifikke billedrum fra bunden af. I en række af malerierne er flere blikretninger fx konkret bygget ind i hinanden. Normalt ser vi ud i landskabet, ned på gulvet eller gennem vinduet. Malerierne fordobler perspektiverne: Barokhaven er på én gang gengivet ovenfra og fra siden, og sideløbende tilstede som træbrædder og maling. I et andet billede er en gulvsituation reproduceret med maling, savsmuld og andre rester, men samtidig er billedets tyngdekraft vendt på hovedet og bevæget i retning af fiktion. Malerierne udgør en slags mellemtilstande, hvor opmærksomhed og betydninger kan flyde i flere retninger samtidigt. Teksterne som findes i nogle af billederne er ikke kun tegn, der skal afkodes, men også materiale (fx reb formet til bogstaver), der må erfares kropsligt på lige vilkår med andre ting i det fysiske rum, vi er i.

Selvom motiverne i malerierne er forskelligartede krydser de måske hinanden omkring tematikker som gennemsigtighed og blokering, orden og tilfældighed eller sprog og tavshed. De er beslægtet med klassiske landskabsmalerier og stilleben i deres orientering mod vores fysiske omgivelser snarere end mod repræsentation af kroppen. Men gennem rester og spor af handling er de stadigvæk grundlæggende forankret i kroppens udveksling med det fysiske rum, omkring kroppens ufuldendte oversættelse til blik.