

STIG BRØGGER, f. 1941.

Statsvidenskab ved Københavns Universitet 1960-67.  
Den eksperimenterende Kunstscole, København 1964-66.  
Medredaktør af tidsskriftet ta' 1967-68 og tidsskriftet ta'box 1968-69. Bergs Forlag, København.  
Medlem af ABCinema, København 1968-70.  
Medredaktør af Modtryk, Forlaget Rhodos, København 1970.  
Lærer ved Kunstakademiets Arkitektskole, København 1970-75.  
Kunstnerisk konsulent for Sophienholm 1971-86.  
Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat 1971-73.  
Medlem af kunstnersammenslutningen Grønningen 1973.  
Tilrettelagt det danske bidrag til VII. Ungdomsbiennale, Paris 1973.  
Medstifter af Institutet for Skalakunst 1974.  
Tilrettelagt udstilling om Statens Kunstfond i Maison du Danemark, Paris 1975.  
Professor ved Det kgl. danske Kunstakademi, 1981-97.  
Pris fra Einar Hansens Forskningsfond, Malmø 1988.  
Eckersberg-medaljen 1991.  
Livsvarig statsydelse til kunstnere på finansloven 1991.  
Wilhelm Pachts Kunstnerlegat 1993.  
Thorvaldsen medaljen 1998.  
Hæderslegat fra Ole Haslunds Fond 2003.

#### GRUPPEUDSTILLINGER bl.a.:

Kunsternes Efterårsudstilling, København 1965, 1966 og 1968.  
Ung dansk Kunst, Charlottenborg, København 1967.  
Anonymiteter, Lunds Konsthall, Sverige 1967.  
Nordisk Ungdomsbiennale, Helsingfors 1968.  
Festival 200, Charlottenborg, København 1969.  
Information, Museum of Modern Art, New York 1970.  
Et blad er en ø, Tranegården, Gentofte 1970, og Aarhus Kunstmuseum, Aarhus 1991 (s.m. Hein Heinsen).  
VII. Ungdomsbiennale, Paris 1971.  
Prospect 71, Düsseldorf 1971.  
Grønningen, Charlottenborg, København fra 1972.  
Henie-Onstad Museet, Oslo 1972.  
Projektion, Louisiana, Humlebæk 1972.  
Dansk Kunst 1945-73, Paris 1973.  
Biennalen i Venedig, 1978 (s.m. Hein Heinsen og Mogens Møller).  
Landskap Kunst, Kunst Landskap, Henie-Onstad Museet, Oslo 1978.  
Fotografi som kunst, kunst som fotografi, Sophienholm 1978.  
Scale House, Malmø Konsthall 1978 (s.m. Hein Heinsen og Mogens Møller).  
Moderna Museet, Stockholm 1979 (s.m. Hein Heinsen og Mogens Møller).  
Foto som kunst, Nordisk Konstcentrum, Helsingfors 1984.

Kunsten 89, Charlottenborg, København 1989.  
Danske billedkunstnere fotograferer, Fotomuseet Brandts Klædefabrik, Odense 1989.  
Das Spiel des Unsagbaren, Wiener Secession, Wien og Palais des Beaux Arts, Bruxelles 1989.  
Nordisk kunst 1960-72, Rejkjavik, Oslo, Stockholm og Helsingfors 1990.  
3+3+3=1DK, Rouen, Frankrig og Randers Kunstmuseum, Randers 1991.  
Transhistorie, Kunstforeningen, København 1994.  
Skønheden og udyret, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense 1996.  
Dansk minimalisme, Vestsjællands Kunstmuseum, Sorø 1996.  
Louisiana Udstillingen, Louisiana, Humlebæk 1997.  
Seven Up Meets Snowwhite, Munckeruphus, Dronningmølle 1998.  
Seven Up on Cloud Nine, Det teologiske Fakultet, Københavns Universitet, København 1999.  
Overlaps, Sharjah Artmuseum, De Forenede Arabiske Emirater 2000.  
Seven Up Goes West, Brænderigården, Viborg 2000.  
Sharjah Biennale, Sharjah, De Forenede Arabiske Emirater 2001.  
White Christmas with Seven Up + 1, Galleri Susanne Ottesen, København 2001.  
Monster, Albertslund Rådhus, Albertslund 2002.  
Et halvt billede, Galleri Specta, København og Randers Kunstmuseum, Randers 2002  
Familiebilleder, Brænderigården, Viborg 2003.  
Fra objektiv til objekt, Den Frie, København 2003.  
Carnegie International 2003, Stockholm, Reykjavik, Oslo, København. London  
Og Helsingfors 2003/2004.  
Seven Up Says Hello, Künstlerforum Bonn, Bonn og Museum Hofheim, Frankfurt 2004.  
Seven Up + 13 til bords – En installation, Sophienholm, Lyngby 2004.  
Måne, Lys & Sand, Galleri Specta, København 2004.

#### SEPARATUDSTILLINGER:

De fire temperamentter, Trefoldigheden, København 1966.  
De sturerende råds lokaler, Charlottenborg (arr.: Foreningen ung dansk kunst),  
København 1967.  
Jysk Kunstgalleri, København 1968-71.  
Galerie Jacobs, Zürich 1977.  
Galleri Asbæk, København 1981-90.  
Galleri Clemens, Aarhus fra 1984.  
Tolv store fortællinger som grænser (1983), Esbjerg Kunstforenings Samling,  
Kunstpavillonen, Esbjerg 1985.  
Some Works (retrospektiv), Sophienholm, Lyngby 1986.  
Flora Danica (1988), Statens Museum for Kunst, København 1990.  
NOW HERE, Galleri Susanne Ottesen, København, 1991.  
En fabel om det billedlige, Galleri Susanne Ottesen, København 1993.  
Black and White, Galleri Susanne Ottesen, København 1995.  
Plainthings, Galleri Susanne Ottesen, København 1997.  
Plainthings, Maison du Danemark, Paris 1997.

Plainthings, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense 1998.  
Plainthings, Kunstverein Siegen, Siegen 1998.  
DCA-Gallery, New York, 1999.  
Some Of Those Days, Galleri Susanne Ottesen, København 2000.  
Galerie Leger, Malmö 2000.  
Now Hear – Color As Monster, Galleri Susanne Ottesen, København 2002.  
Who's Afraid of a Monster, Randers Kunstmuseum, Randers 2002.

#### KUNST I OFFENTLIG SAMMENHÆNG:

Stedet og Skyggen, Sjælsøskolen, Birkerød 1976 (s.m. Hein Heinsen og Mogens Møller).  
Skrifter, Tyrkiet (1971), Danmarks tekniske Højskole, Lundtofte 1977.  
Strukturplan for 2000 boliger ved Hillerød, 3. Præmie 1977 (s.m. Institutet for Skalakunst).  
Plan til bebyggelse med 3000 boliger I Sorgenfri 1977 (s.m. Institutet for Skalakunst).  
Nature. Stjerne, Bord og Ramme, Fyns Amtsgymnasium, Ringe 1979 (s.m. Hein Heinsen og Mogens Møller).  
Vongaskibet, Skolen ved Espelunden, Rødovre 1979 (s.m. Hein Heinsen og Mogens Møller).  
Stjerne, Stjerneport og Stjernefragmenter, Aalborg Universitetscenter, Aalborg 1980 (s.m. Hein Heinsen og Mogens Møller).  
Frihedens Port, Hvidovre 1981 (s.m. Hein Heinsen og Mogens Møller).  
Fredens Port, København 1982 (s.m. Hein Heinsen og Mogens Møller).  
Stjernemonument, København 1983 (s.m. Hein Heinsen og Mogens Møller).  
6 Facadefigurer, Holte Gymnasium, Holte 1987 (s.m. Hein Heinsen).  
Københavns Universitet, Frue plads, København 1990.  
Det danske Akademi, Rom 1991.  
Københavns Universitet, Kunsthistorisk Institut, Amager 1991.  
Viborg Centralbibliotek, Viborg 1991.  
Hinnerup Bibliotek og Kulturhus, Hinnerup 1992/93.  
Johanneskirken, Vorup ved Randers, 1992/93.  
Regionaltog, DSB 1994.  
Dan 355 CO, City Space, København 1995/96 (s.m. Hein Heinsen og Mogens Møller).  
Gug Kirke, Gug 1995/96.  
To gavle, Ladegårdsparken, Holbæk 1995/96.  
Messehagler til Gug Kirke, Gug 1997.  
Musholm Bugt Feriecenter, Korsør 1998/99.  
Midtfyns Amtsgymnasium, Ringe 1999/2000.  
Kapellet ved Aalborg Sygehus Syd, Aalborg 1999/2000.  
Humlehusene, Albertslund Kommune 2000.  
Flyvevåbnets Officerskole, Jonstruplejren, Jonstrup 2000/2001.  
Ollerup Gymnastikhøjskole, Ollerup 2004/2005/2006

FILM bl.a.:

Mellem vej og græs, 1969, Super 8 mm og diapositiver.

Spending, 1971, Super 8 mm.

BØGER, BOGOBJEKTER OG KATALOGER:

Billedbøger 1966-69 fremstillet i få eksemplarer, xeroxkopier. Hovedparten tilhører Henie Onstad Museet, Oslo.

Lady Victoria Welby, roman, 500 eks., Forlaget Kerberos, Stockholm 1968.

Gravity for Traveling, 1969, objekt, 56 eks.

Spray, Nevada, 1969, objekt, 3 eks.

Midway, billedroman (s.m. Mogens Møller), Forlaget Rhodos, København 1969.

21 marts, 1970 (2. udg.), 500 eks., Jysk Kunstgalleri, København 1970.

Scale Art, 2. udg., 1200 eks., 1978 (1. udg. 1973), distribution Borgens Forlag, København

og Printed Matter, New York (s.m. Hein Heinsen).

Fotografi som kunst, kunst som fotografi, Sophienholm, Lyngby 1978.

Nature, Biennalen I Venedig, København 1978 (s.m. Hein Heinsen og Mogens Møller).

Scale House, Malmø Konsthall, Malmø 1978 (s.m. Hein Heinsen og Mogens Møller).

Skalakunst Værløse, 1980. (s.m. Hein Heinsen og Mogens Møller). 2. udgave, Det kgl. danske Kunstakademi, København 1983.

42 spejlbilleder (1983), Galleri Asbæk, København 1984.

12 store fortællinger som grænser (1983), Esbjerg 1985.

Some Works, Sophienholm, Lyngby 1986.

Ali Baba og hans seks og fyrre tyve røvere (1987), Galleri Asbæk, København 1988.

Rum - Rooms, Galleri Asbæk, København 1989.

Flora Danica – Hændelsen, Striden og Heterogeniteten (1988), Statens Museum for Kunst, København 1990.

NOW HERE, Galleri Susanne Ottesen, København 1991.

Transhistorie, Kunstforeningen, København 1994.

Johanneskirken I Vorup og Kunsten, Vorup Randers 1995.

Plainthings, København 1997.

Flora Danica – La sécession du geste dans la peinture de Stig Brøgger, Jean-François Lyotard, Éd. Galilée, Paris 1997.

Who's Afraid of a Monster, Randers 2002.

SOLGT til bl.a.:

Statens Kunstfond.

Ny Carlsberg Fondet.

Generalinde Koefoeds Legat.

Kunst på Arbejdspladsen.

Københavns Kommune.  
Gentofte Kommune.  
Lyngby-Taarbæk Kommune.  
Nykredit.

REPRÆSENTERET på:

Den kgl. danske Kobberstiksamling, Statens Museum for Kunst, København.  
Samlingen af Arkitekturtegninger, Kunstakademiets Bibliotek, Charlottenborg, København.  
Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder.  
Esbjerg Kunstforenings Samling, Esbjerg.  
Kunstmuseet Trapholt, Kolding.  
Horsens Kunstmuseum  
Herning Kunstmuseum. Herning.  
Aarhus Kunstmuseum, Aarhus.  
Randers Kunstmuseum, Randers.  
Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg.  
Fyns Kunstmuseum, Odense.  
Vestsjællands Kunstmuseum, Sorø.  
Arken, Museum for Moderne Kunst, Ishøj.  
Statens Museum for Kunst, København.  
Henie-Onstad Museet, Oslo.  
Malmø Konstmuseum, Malmø.  
Moderna Museet, Stockholm.  
Sharjah Artmuseum, De Forenede Arabiske Emirater.  
Museum of Modern Art, New York.