

PARALLEL LINES

DAN HAYS (UK), MARIE SØNDERGAARD LOLK (DK), ALLAN OTTE (DK)

Fernisering: 20.11.2009, kl. 17-20

Udstillingsperiode: 20.11. – 19.12.2009

Cube: Christian Skeel

Galleri Tom Christoffersen

Der er sammenhæng mellem de formelt orienterede værker af **Dan Hays**, **Marie Søndergaard Lolk** og **Allan Otte** – grid, veje og malingens spor. Værkerne overlapper aldrig men er fælles i den usædvanlige arbejdsproces, der leder samtidsmaleriet i overraskende retninger. **PARALLEL LINES** på Galleri Tom Christoffersen præsenterer nye malerier af de tre kunstnere.

Allan Otte har sendt lærredet i omdrejninger og udfordret sin dogmatiske brug af vertikale og horisontale penselstrøg. Penslen er holdt stille, og en drejeskive er det eneste bevægelige værktøj i maleprocessen. Dette greb markerer et centrum, alt imens den roterende bevægelse mod værkets kant fremhæver maleriets flade og udstrækning – rummet drejer, som i en tilstand af vertigo. I de tre nye værker afviger Allan Otte fra sit stor-skala og horisontale landskabsmaleri, men genren er stadig tilstede og kombineret med nutidigt stilleben. I malerierne zoomes således ind i motivet, så landskabet nedtones til genspejlet omgivelse.

Marie Søndergaard Lolks uforudsigelige eksperimenter med overflade, rum og illusion har resulteret i malerier med stor variation. De nye værker betoner: landskabet, sproget, malingens materialitet og kompositioner af negativt og positivt rum. Perspektiver, der får form gennem en række mere eller mindre strukturelle handlinger i den individuelle maleproces. I de fleste værker fungerer tekst, som et systematisk og komponerende element, dvs. uden sproglig betydning og ikke nødvendigvis synligt i det endelige maleri. I andre værker præsenteres flere mulige og overraskende synsvinkler i samme motiv, hvorved beskuers rum aktiveres.

I de tre nye værker af **Dan Hays** undersøger kunstneren fortsat formelle udvekslinger mellem komprimerede, digitale fotografier af lav kvalitet og impressionistisk maleri. Maleriernes forlæg er webkameraers transmissioner fra Colorados skisportssteder og trafikale knudepunkter. Et billedmaterialet, der forskydes ind i maleriet som en modstilling mellem den immaterielle, pixelerede, digitale matrix og olie malingens materielle og så at sige unøjagtige karakteristika. Enkelte af de nye værker udvider den igangværende serie *Colorado Snow Effect*, og Dan Hays fortsætter derved et perceptuelt spil med Pointillisternes brug af additiv farve. Ses værket på afstand, træder gråtonede snelandskaber frem, men scenarierne er i realiteten opbygget af malede pixel-lignende områder i rene og mættede farver. Resultatet er et larmende og korruperet billedmaterialet, der i maleriets rammesætning spørger til det kontinuerlige, illusoriske rum og til den slørede tilstedeværelse af computerskærmen og lærredets overflade.

PARALLEL LINES præsenterer tre kunstnere, der arbejder i hvert deres spor og eksperimenterer med maleriet. Med individuelle præferencer er de optaget af: præcision, strukturelle handlinger, flade, illusion, rum, perception, skala, distance, genre, digital visualitet og malingens materialitet. De har en tør og fuldstændig engageret tilgang til samtidsmaleriet i en efterprøvning af maleriets formodede grænser og udsigelsesrum.

OM KUNSTNERNE

Dan Hays (1966) er BA i Fine Art, Goldsmith's College, London (UK, 1987-90), og han arbejder i øjeblikket på en Ph.d. Ved "Centre for Useless Splendour", Kingston University (UK, 2008-2011). Billedkunstneren har publiceret flere tekster og er tilknyttet projektet "FADE – Fine Art Digital Environment", University of the Arts, London (UK, 2008-09).

Dan Hays bor og arbejder i London (UK). Han har deltaget i udstillinger som: "Failing Light" (solo), Zürcher Studio, New York (US, 2009). "Close to the Surface: Digital Presence", ICA, London (UK, 2008). "Teaching an Old Dog New Tricks", Den Frie Udstillingsbygning, Kbh. (DK, 2008). Dan Hays er repræsenteret i samlinger som: Tate Gallery, London (UK), Walker Art Gallery, Liverpool (UK) og Victoria & Albert Museum, London (UK). Kunstneren har vundet "20th John Moores Prize for Contemporary Painting" Liverpool (UK). For mere information om kunstneren se: danhays.org

Marie Søndergaard Lolk (1981) tog afgang fra det Kgl. Danske Kunstakademi i 2008, billedkunstneren blev tildelt legatet "Exit Extra 08". I år er Marie Søndergaard Lolk udtaget til "Carnegie Art Award 2010" og har modtaget Carnegie Art Awards legat til en ung kunstner. I 2010 deltager hun i gruppeudstillingen "Mermaid Mind", et satellitprojekt under den Danske Pavillon Expo Shanghai (CN, 2010). Blandt tidligere udstillinger er: "Til Vægs", Kunsthall Charlottenborg (2009), "Vague District" (solo), Galleri Tom Christoffersen, (2008). "Teaching an Old Dog New Tricks", Den Frie udstillingsbygning (2008), "Beneath the Surface", Nils Stærk Contemporary Art (2008) og "Maleri Uden Grænser", Esbjerg Kunstmuseum (2007). Marie Søndergaard Lolk er repræsenteret på Malmö Konstmuseum (SE, 2008).

For mere information om Marie Søndergaard Lolk se: tomchristoffersen.dk

Allan Otte (1978) tog afgang fra det Kgl. Danske Kunstakademi i 2007. I april 2010 har Allan Otte separatudstilling på Gl. Holtegaard, og senere på året deltager han i "Mermaid Mind", et satellitprojekt under den Danske Pavillon Expo Shanghai (CN, 2010). Af tidligere udstillinger kan nævnes: "Nye Afveje" (solo), Politikens Forhal (2009). "Carnegie Art Award 2008", udvalgt af europæiske kunstmuseer (2008/09). "Stille billeder" (solo), Galleri Tom Christoffersen (2008). "Landskabsmaleri" (solo), Skive Kunstmuseum (2008). "Enter". Kunsthallen Brandts, Odense (2008). "Everything is Good Here" (solo) Galleri Tom Christoffersen og Himmerlands Kunstmuseum, Museumscenter Aars (2006). Allan Otte er repræsenteret på ARKEN Museum for Moderne Kunst og Skive Kunstmuseum. For mere information om Allan Otte se: tomchristoffersen.dk