

HÜBEN WIE DRÜBEN

Lorenz Straßl.

Stephanie Pelz

Alexander Laner

Fanny Geisler

Hansjörg Dobliar

Katharina Daxenberger

Backroom: Anne Sofie Bird Møller

Galleri Tom Christoffersen

Fernisering d. 12. januar 2007 kl. 17-20

12. januar – 10. februar 2007

HÜBEN WIE DRÜBEN betyder ”her som der”, og med denne flyvske titel præsenterer kunstner og kurator Anne Sofie Bird Møller en række præcise nedslag i det tyske vækstlag netop nu. Gruppeudstillingen vises på Galleri Tom Christoffersen.

De seks inviterede kunstnere er alle fra det sydtyske kunstnermiljø, og selvom deres virke foregår langt fra Berlins gunstige rammer, markerer de sig på kunstscenen – også i Berlin.

I København åbner udstillingen foran galleriet med en gylden Mercedes 230CE årgang 1982 af Alexander Laner, alt imens et megaprint af et Stephanie Pelz fotografi dækker facaden. I selve gallerirummet er der yderligere fotoarbejde af Stephanie Pelz, endnu en benzindrevet skulptur af Alexander Laner samt malerier af Fanny Geisler, Hansjörg Dobliar og Katharina Daxenberger. Lorenz Straßl indtager galleriets rotunde med en installation, og Anne Sofie Bird Møller indtager galleriets backroom med manipulerede klassiske kobberstik.

Alle kunstnere er primært uddannet på Akademie der Bildenen Künste (ADBK) München (Tyskland) og har taget afgang i årene 2000-2005. Kunstnerne vil være til stede ved ferniseringen.