

GALLERI TOM CHRISTOFFERSEN

"Best of Anna Fro Vodder"

Revolver Publishing

Book Release: 13.02.2009 at Galleri Tom Christoffersen.

Anna Fro Vodder opens a solo exhibition in Galleri Tom Christoffersen Cube the same evening

Extract from text:

ANNA FRO VODDER

THE SUM OF THE DECISIONS MADE IS ALMOST INVARIABLY SURPRISING

BY CHRISTIAN VIND

The way I SEE it, Anna Fro Vodder's work is stimulating and thought-provoking. The sum of the decisions made is almost invariably surprising.

The body of work comprises paintings, prints (e.g. in the form of an exquisite, peerless stamp), drawings, collages, and a few original book objects such as *Novelty shaped biscuit* with its shrewd condensations and odd wealth of ideas; one wonders from whence it springs. Another example is *33 Possible Titles*, where the words used have been cut out from catalogues from the auction house Bruun Rasmussen. The materials enter the stage from somewhere off the left field like a kind of classic Dada/Surreal gesture, one with a wonderfully surprising result: The book occupies a central position within Danish visual poetry; cheap and with a distinctly homespun quality; something which is typical of Vodder's method. Materials readily available at hand are used, re-imagined, cut into, and put together. Her work speaks openly of the time that goes into it; of the fact that things take the time they take. Sometimes the works are painstakingly worked over and over in several layers, at other times they have been touched only fleetingly, elusively; like gestures traced by a finger trailing over a misty window.

Extract from text:

ANNA FRO OLGA BOYER VODDER

AF PERNILLE ALBRETHSEN

I have, on a number of occasions, asked Anna Fro whether she would ever consider using a pseudonym. The question is born out of the fact that several of the artists with whom she relates play with their positions of utterance and their roles as artists; examples include Cosima von Bonin, who often appears in public wearing a men's suit, and Marcel Broodthaers, who posed as the managing director of a fictitious Musée d'Art Moderne. Even though Anna Fro does not assume actual roles or appear in Rococo wigs such as Cindy Sherman, her works clearly also deal with uttering something in several difficult 'languages' at the same time. This polyphonic staging of modes of expression, styles, and techniques imbues Anna Fro's body of work with a conceptual quality.

GALLERI TOM CHRISTOFFERSEN

"Best of Anna Fro Vodder"

Revolver Publishing

Book Release: 13.02.2009 at Galleri Tom Christoffersen.

Anna Fro Vodder opens a solo exhibition in Galleri Tom Christoffersen Cube the same evening

Uddrag af tekst:

ANNA FRO VODDER

SUMMEN AF DE TRUFNE BESLUTNINGER ER SÅ GODT SOM ALTID OVERRASKENDE

AF CHRISTIAN VIND

Som jeg SER det, er Anna Fro Vodders arbejde stimulerende og tankevækkende. Summen af de trufne beslutninger er så godt som altid overraskende.

Arbejdet omfatter malerier, grafik (bl.a. i form af et mageløst frimærke), tegninger, collager samt enkelte originale bogobjekter såsom *Novelty shaped biscuit* med dens drevne fortætning og særprægede iderigdom, som man må spørge sig selv hvor kommer fra. Et andet eksempel er *33 mulige titler*, hvis ordmateriale er sakset fra auktionshuset Bruun Rasmussens kataloger. Den kommer ind fra sidelinien som en art klassisk dada/surreel gestus med et forunderligt overraskende resultat: bogen står som et centralt værk i dansk visuel poesi, billig og med et distinkt hjemmelavet præg, hvilket er typisk for Vodders metode. Det forhåndenværende anvendes og gentænkes, klippes og sættes sammen. Arbejdet fortæller åbent om tiden i dem, at ting tager den tid de tager. Sommetider er værkerne vedholdende bearbejdet i mange lag, andre gange er de kun flygtigt og elusivt berørt, som løs gestik tegnet med en finger på en dugget rude.

Uddrag af tekst:

ANNA FRO OLGA BOYER VODDER

AF PERNILLE ALBRETHSEN

Jeg har et par gange spurgt Anna Fro, om hun nogen sinde kunne finde på at bruge et pseudonym. Spørgsmålet er affødt af, at flere af de kunstnere, som hun selv relaterer sig til, netop er nogle, der leger med deres udsigelsesposition og deres rolle som kunstnere, fx Cosima von Bonin, der ofte er iført herrejakkensæt eller Marcel Broodthaers, der optrådte som direktør for et fiktivt, selvbestaltet Musée d'Art Moderne. Selvom Anna Fro ikke påtager sig deciderede roller eller optræder med rokokoparyk à la Cindy Sherman, så handler hendes værk tydeligvis også om at fremsige noget på flere forskellige 'sprog' på samme tid. Det er især denne flerstemmige iscenesættelse af udtryk, stilarter og teknikker, der giver Anna Fros værk et konceptuelt tilsnit.