

Geister von Altafjord Thomas Bangsted

Fernisering: Fredag 23.3. 2018 kl. 17-19

Udstillingsperiode: 24.3. – 21.4. 2018

I en ny gruppe fotografiske værker rekonstruerer Thomas Bangsted scenarier fra den tyske krigsmarines tilstedeværelse i Finnmark i Norge under Anden Verdenskrig. I fjordene, der forgrener sig ud fra Altafjorden, etablerede besættelsesmagten den største tyske flådebase udenfor Tyskland – en magtdemonstration i et forsøg på at forhindre de allieredes forsyningskonvojer til Murmansk i øst.

Centralt i dette drama står det kolossale tyske krigsskib Tirpitz. På trods af at være gemt væk i den fjernliggende inderfjord, Kaafjord, repræsenterede det enorme skib så stor en trussel at Churchill var besat af at sænke det gennem hele konflikten.

Opstanden fra havbunden, hvor dette berygtede skib fortsat rustet siden afslutningen på krigen, præsenterer Bangsted i *Schlachtschiff Tirpitz (2012-2017)* en nøjagtigt gengivelse af hvordan skibet ville have taget sig ud en tidlig morgen i april 1943 kort efter dets ankomst til Kaafjord. I samarbejde med 3D modelbygger Stefan Damiński er krigsskibet, sammen med mindre hjælpejoller og torpedonet, omhyggeligt digitalt rekonstrueret ned til mindste detalje. Bangsted returnerede til den tilstødende bjergskråning og indfangede landskabet og dets refleksioner, hvorefter han digitalt genskabte scenen til krigstidens fremtoning

Hvert enkelt detaljeret værk slører sporløst grænsen mellem fiktion og fakta. De henviser til reale historiske begivenheder men forbliver rene illusioner. I *Kriegsspiel (2015)* finder en fodboldkamp sted mellem Aksemagterne og de Allierede. Et usandsynligt scenarie måske, men fremkalder mindet om den såkaldte julevåbenstilstand under Første Verdenskrig, hvor de kæmpende parter efter sigende kravlede op af skyttegravene og spontant fejrede højtiden bl.a. med en fodboldkamp arrangeret midt i ingenmandsland.

I andre af værkerne spiller bjergmassiverne i baggrunden hovedrollen, når de rejser sig imponerende fra havoverfladen, og får fortidens destruktive kræfter til at fremstå små og forbigående i sammenligning dermed. Som i *Sopnes (2017)* hvor en lille kirke (Langfjord Kirke), gjort til miniput af sine omgivelser, afventer et fjendtligt besøg. Et billede hvor selv farven afsløres som et digitalt lag påført efterfølgende.

Ved at udgrave disse historiske øjeblikke, virkelige eller forestillet, indgyder Bangsted dem med en påtrængende nødvendighed. Aspekter af landskab, historiefortælling, kunst, krig og teknologi smelter sammen i komplekse tableauer, der spørger til fotografiets evne til at rapportere om fortiden.

Thomas Bangsted (b. 1976) received a MFA in Photography from Yale University, School of Art in 2007, and has a postgraduate diploma of Fine Arts from Goldsmiths College, London. Bangsted has had numerous solo shows including at Brandts13 (2015), MARC STRAUS, New York (2017 + 2014 + 2012), Galleri Tom Christoffersen (2012 + 2010), and Galleri Hornbaek (2007). Group exhibits include Louisiana Museum of Modern Art (2016), Tang Museum (2016), The Metropolitan Museum of Art (2015), Knoxville Museum of Art, TN (2015), Bronx Museum of the Arts (2011), the Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, NY, The Prague Biennial (2009) and the New York Photo Festival (2008). Furthermore Thomas Bangsted is represented in the collections of Louisiana Museum of Modern Art, The Danish National Arts Foundation, Brandts and The Metropolitan Museum in New York. Bangsted is represented by MARC STRAUS, New York and Galleri Tom Christoffersen, Denmark.