

MORTEN SØNDERGAARD

Morten Søndergaard arbejder indenfor diverse kunstneriske felter, og hans debut som forfatter kom i 1992 med digtsamlingen Sahara i mine hænder. Et vigtigt aspekt af Søndergaards forfatterskab er en tilbagevenden til virkeligheden, opfattet gennem videnskaben, sproget og den kropslige erfaring. Idet skrivestilen går ud fra et forhold mellem jeg'et og verdenen, kan man betragte hans digtning som fænomenologisk.

En vigtig del af Søndergaards tværæstetiske projekt er hans arbejde med lyd og musik. I samme ånd har han kurateret en serie af udstillinger og installationer, og har desuden skrevet dramatiske stykker. På den måde mødes det sanselige i hans digte og det fysiske i hans øvrige kunstneriske virke, i et forsøg på at bringe poesi og verden tættere sammen. I materialer lignende gravsten indgraverer han dagliglivets små strofer, som vinkler det ironiske i både det trivielle og døden, og således tilnærmes poesien virkeligheden.

Søndergaard sætter lighedstegn mellem sprogets struktur og farmaceutiske produkter i sit værk Ordapotek, som indeholder en æske for hver af de 10 ordklasser. Æskernes design er inspireret af æsker til medicinalprodukter, og indeholder hver en indlægsseddel, der i en poetisk leg med genren af brugsanvisninger for medicin forklarer om den enkelte ordklasses karakteristikker.

Morten Søndergaard (f. 1964 København) er uddannet fra forfatterskolen i 1991 og har en kandidat i litteraturvidenskab fra Københavns Universitet.

Udvalgte separatudstillinger: Bakkehusalfabetet, Bakkehusmuseet, Frederiksberg (2012), LOVE – Nikolaj Kunsthal, København (2010), Ordkomfur, Museet for Samtidskunst, Roskilde (2010), Verdensnødbremse, Esbjerg Kunstmuseum (2007), Et skridt i den rigtige retning, Gammel Holtegaard (2006), Stenpiano, marmorsten og lydværk, Charlottenborg, København (2005) and Museet for Samtidskunst, Roskilde (2004)