

ANNA SØRENSEN

Anna Sørensen arbejder intuitivt med mødet mellem linjer, former og farver i både hendes keramik og maleri.

Forhenværende lektor Ann Lumbye Sørensen skriver om Anna Sørensens vaser i anledning separatudstillingen Clay Walk på Holstebro Kunstmuseum:

"Som hovedmotiver henover vasernes overflade veksler klaser eller flydende klynger af amorfe organiske former med geometriske kile- og cirkelformer. Det konstruktivistiske og det ekspressionistiske formsprog trives side om side (..) Modsætningsparret med rødder tilbage i henholdsvis den russiske avantgarde og den europæiske modernisme giver fladen dynamik og spænding i en balancegang mellem de to principper for formdannelse – det konstruktivistiske, idebaserede og det organiske, antropomorfe."

Ligeledes er Sørensens malerier inspirerede af den modernistiske formdannelse og dualitet. Enhver form for rum er fjernet og alt er bragt frem i ét balanceret, lyrisk komponeret plan. Kontrasterne skaber en fortryllende harmoni, hvor forskellige former og farver får de kompakte kompositioner til at vibrere og lade detaljerne hvirvle frem og tilbage i planet. Som et kontrolleret kaos af organiske og geometriske former der i et frossent øjeblik bliver holdt op mod hinanden i lærredets rektangulære form.

Anna Sørensen (f.1968) tog afgang fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 1996. Udvalgte separatudstillinger: "Clay Walk", Holstebro Kunstmuseum (2014) "Colour Groove", Holstebro Kunstmuseum (2008) og "Daisy Diamond", Galleri Tom Christoffersen (2009). Anna Sørensen har modtaget flere legater bl.a. Anne Marie Telmanyi legatet (2011) og fra Ylva og Aage Nimbs Fonden (2010). Anna Sørensen er repræsenteret på Holstebro Kunstmuseum med både maleri og keramik ligesom Statens Kunstfond og Ny Carlsberg Fondet har erhvervet værker af Anna Sørensen.