

Richard Winther - Photographic estate

Maleri, grafik, keramik, tegninger, skulptur og fotografi. Den danske kunstner Richard Winther (1926-2007) arbejdede og eksperimenterede indenfor mange områder, og herunder fotografi – et meget vigtigt område for ham.

Winther udforskede intenst denne udtryksform. Gennem årene satte han i sine serier forskellige motiver som genrer, portrætter, kroppe, steder, landskaber, bibelske fortællinger, fantasier og ham selv i spil via vidtfavnende og varierede kompositioner. Denne undersøgende tilgang ledte ham til at studere personer fra fotografihistorien såsom Nicéphore Niépces, og fik ham til at afprøve kunstformen fra et så teknisk perspektiv, at han endte med at bygge adskillige kameraer selv.

Den danske kunsthistoriker Rune Gade skriver om Richard Winthers gennemgribende betydning:

”Selvom Winther’s hovedfokus var maleri og skulptur, så var han uomtvisteligt en pioner – også internationalt set – indenfor fotografi; og hans literære produktion var også noget for sig selv, både set i en dansk og international kontekst”¹

Meget få danske modernister tilgik og arbejdede kontinuerligt med fotografi som kunstform². Også her viste Richard Winther sig at være unik.

Richard Winther er bl.a. repræsenteret på Statens Museum for Kunst og på ARoS kunstmuseum, KUNSTEN i Ålborg og Museum Jorn.

¹Rune Gade: Pictorial Worlds – On richard Winther's photography. In exhibition catalogue, Richard Winther Photography. Museum Jorn 2010, p. 62

² Jacob Thage: My WC is a Cathedral – On Richard Winther's Use of the

² Jacob Thage: My WC is a Cathedral – On Richard Winther's Use of the Camera. In exhibition catalogue, Richard Winther Photography. Museum Jorn 2010, p. 14.