

washed up and bleached out

JESS FULLER (US) & SAM MOYER (US)

Fernisering: Fredag 02.12.2011 kl. 17-19

Udstillingsperiode: 02.12.2011 – 13.01 2012

Cube: ASPEN MAYS (US)

Tre amerikanske kunstnere udstiller denne gang i Galleri Tom Christoffersen – Jess Fuller og Sam Moyer indtager galleriet med malerier i stof og tekstiler, og Aspen Mays viser fotografier i Cube. Fælles for alle tre er at de skaber billeder ud af eksisterende materiale, og på hver deres måde bringer nogle tematikker omkring tilfældigheder/orden, afgrænsning og form i spil. Der er fokus på processen og forvandlingen i billederne, men samtidig fremstår de smukt færdige i en suveræn opvisning i hvad man kunne kalde en sfærisk æstetik.

Jess Fullers værker knytter an til en skulpturel forestilling når de stoppede objekter hænger ud i rummet og de oprævede trådes kurver skabes af deres egen tyngde. Eller en eksistentielistisk forestilling som i værket der hænger og slænger sig dovent og antager menneskelige antræk og man forstår den er tyngt på flere planer. Sam Moyers billeder er stramt opklæbet stof på plader, hvor hun skaber motiverne i samspillet mellem folder og stoffets farve og blegningsproces. Som en slags batikmønstre tøjlet i en skarp grafisk gråtoneskala, skriver de sig ind i en abstrakt modernistisk historie, men kan også minde en om landskabsmaleri eller måske et udsnit af mere udefinerbare universer.

Jess Fuller (1972) er uddannet på University of Iowa, Iowa City og Boston University, Boston, MA. Udvalgte udstillinger: 2011 *Text / Image*, Southfirst, Brooklyn, NY. *The Idea of the Thing...* Halsey McKay, East Hampton, NY. *Group Expo*, The Armory Show, Canada Gallery, NY. 2010 *Material Issue and Other Matters* Canada Gallery, NY. Hun bor og arbejder i Brooklyn, NY.

Sam Moyer (1983) er uddannet på Corcoran College of Art and Design og Yale School of Art. Udvalgte udstillinger: 2010 *Shape Shifters*, Rachel Uffner Gallery, New York, NY. *Greater New York*, P.S.1, Queens, NY. *Transfer Function*, ZeiherSmith Gallery, New York, NY. 2009 *In the Offing*, Max Hans Daniel, Berlin, Germany. *Between Spaces*, P.S. 1, Queens, NY. Hun bor og arbejder i Brooklyn, NY.

Udstillingen er kurateret af Jens-Peter Brask.

I Cube viser Aspen Mays uddrag af serierne "Sun Ruins" og "Punched Out Stars". I Chile ved Santiagos Universitets astronomiske observatorium fik hun adgang til et forladt mørkekammer og arkiv. Her skabte hun en serie billeder ud fra fundet materiale bl.a. et gammelt studie i solpletter fra 1957. De sort/hvide billeder fremstår som konkret kunst med solens cirkel i forskellige formationer indtegnet i større grids. I andre værker har hun prikket stjernerne ud og efterladt os til os selv i et abstrakt mønster. Og sidst værket 1% der er en optagelse af tv-skærmens statiske elektricitet – og titlen fordi lige netop 1% af udstrålingen fra en tv-skærm faktisk stammer fra Big Bang.

Aspen Mays (1980) er uddannet på The School of the Art Institute of Chicago, Michaelis School of Fine Art, Cape Town, South Africa and University of North Carolina, Chapel Hill. Udvalgte udstillinger 2011 Sun Ruins, Golden Gallery, NY. Always the Young Strangers, Higher Pictures, NY, Forms and Inflections, Silverman Gallery, San Francisco, Our Origins, Museum of Contemporary Photography, Chicago. 2010 Every leaf on a tree, New Artists/New Work, Museum of Contemporary Art, Chicago. Hun bor og arbejder i Los Angeles, CA.