

# GALLERI TOM CHRISTOFFERSEN

SKINDERGADE 5  
DK-1159 COPENHAGEN K  
WWW.TOMCHRISTOFFERSEN.DK  
GALLERI@TOMCHRISTOFFERSEN.DK  
T +45 33917610  
M +45 26377210  
PRESSEMEDDELELSE

## UNCANNY TALES

### JAMES JESSOP (UK)

Galleri Tom Christoffersen

Fernisering: 09.01.2009, kl. 17-20

Udstillingsperiode: 09.01.- 07.02.2009

CUBE: Sonja Lillebæk Christensen: Scene of the crime

UNCANNY TALES på Galleri Tom Christoffersen er James Jessop's (UK/1974) første separatudstilling i Danmark. De forstyrrende værker er stærkt inspireret af b-films horror og pulp fiction parodi. UNCANNY TALES er en fortsættelse af kunstnerens overvældende serie af episk-maleriske storskala eventyr.

Udstillingen repræsenterer to spor i kunstnerens produktion. Det første kredser om magtspil inkarneret i udfordrende femmes fatales. Denne kvindefigur afbildes af Jessop i dekadente men glamourøse omgivelser, hvor flirt, sex og voldelige fantasier er under opsejling frem for at få frit løb. I stemning, stil og emnevalg minder disse malerier om forsiderne på historiske og kulørte magasiner såsom '*true crime detective magazines*', der var populære fra 1920 til 80erne. Det andet spor på udstillingen er inspireret af ucensurerede og mørke undergrundstegneserier. Disse malerier viser komiske og frygtindgydende fortællinger, hvor vampyrer bekæmper mumier, og zombier rejser sig fra døden. Dette spor er mindst ligeså overraskende og camp som malerierne med de forførende retro-forbrydelser.

Med sin særlige æstetik: 'Horrific-style' brød James Jessop for alvor igennem i London, da hans værker blev vist på Charles Saatchi's berømte og berygtede udstilling "New Blood" (2004). Men længe før sin entré på den etablerede kunstscene - allerede som 11-årig - begyndte Jessop sit virke ved at spraye graffiti. James Jessop/Tek33 er i dag en respekteret og kendt tagger i London.

Med de meget mærkelige historier at fortælle og med en tilgang til maleriet, som bunder i både graffiti og i kunstakademiet Royal College of Art (London), demonstrerer James Jessop i sine tætte og dynamiske værker en ufiltreret energi, som kun sjældent er tilstede i samtidsmaleriet.

James Jessop (1974) bor og arbejder i London og Sverige. Han tog afgang fra Royal College of Art London i 1999. Den 24. oktober 2008 grundlagde Jessop "Graffatarian" en livsfilosofi inspireret af de værdier, som er tilgrund for 1970ernes New York Subway graffiti. James Jessop har tidligere haft separatudstillinger i *Galeria Thomas Cohn* Sao Paulo, *Sartorial Contemporary Art* London, *Rockwell* London og *This Way Up Gallery* London ligesom han har deltaget i gruppeudstillinger både København, Berlin, New York og Bratislava. I 2008 kuraterede James Jessop *Burning Candy* på Leeds College of Art and Design, som også blev vist på *Sartorial Contemporary Art* London. *Burning Candy* præsenterede tre af Englands bedste graffiti writers; Cyclops, Sweet Toof og Tek33. James Jessop er bl.a. repræsenteret i Saatchi Collection med flere værker. For mere information om Jessop/Tek33 se venligst: [www.sartorialart.com](http://www.sartorialart.com), [www.tomchristoffersen.dk](http://www.tomchristoffersen.dk), [www.myspace.com/jamesjessop](http://www.myspace.com/jamesjessop), [www.myspace.com/originaltek33](http://www.myspace.com/originaltek33)