

THE SUN SHINES ON BLUE SKIES

PRESSEMEDDELELSE

BODIL NIELSEN

Fernisering: 26.03.2010 kl. 17-20

Udstillingsperiode: 26.03. – 24.04.2010.

Cube: Birgit Johnsen & Hanne Nielsen

Galleri Tom Christoffersen

Bodil Nielsens separatudstilling **THE SUN SHINES ON BLUE SKIES** præsenterer forankret ornamentik og skalaspring i klare farver. De nye malerier udstilles i Galleri Tom Christoffersen og manifesterer sig i samspillet med beskuerens rum.

De mange værker har et andet og mere associativt slægtskab end man tidligere har set fra Bodil Nielsens kant. Det serielle er nedtonet, og værkerne er eksempelvis ikke organiseret i pseudokategorier. I stedet er malerierne vidt forskellige med hensyn til skala, rum, transparens, tyngde, format, komposition, farvevalg, og teknik – et multifacetteret værkudvalg, der samler sig som flere indgange til samme sag i Bodil Nielsens ophængning. **THE SUN SHINES ON BLUE SKIES** lader opmærksomheden bevæge sig ad de mange mulige forbindelser værkerne imellem, alt imens overblikket forandrer sig.

Bodil Nielsen arbejder i det fordomsfrie felt mellem det formelle, ornamentet, naturobservationen og farvens optiske effekt. I de nye værker indgår ofte et underliggende grid af spidse trekanter, som skaleres op og ned fra værk til værk og veksler mellem at være tilstede som tydelig streg og som mere skjult struktur i malingen. Griddet kan bringes i spil med den tidlige modernismes frisættende brug af denne uendelige struktur men også med ornamentets intensitet, som overleveres i stort set alle billedkulturer – en intensitet, der i Bodil Nielsens malerier skaber spændinger mellem flade og rumlig illusion.

Den amerikanske kunstbevægelse "Pattern & Decoration" er således en anden vigtig reference i Bodil Nielsens produktion. "P&D" dyrker i 1970'erne både ikke-vestlige billedkulturer og det kunsthåndværk, som produceres af amerikanske minoritetssamfund. For eksempel de tætte, geometriske mønstre, der refererer til landskabet, og som er gentaget ned gennem generationer i en stadig produktion af quiltede og vævede tæpper. Mønstrene fungerer den dag i dag som fællesdokument genskabt over tid i modsætning til en individuel afsenders momentane udsagn.

I Bodil Nielsens abstrakte malerier findes et ideal om den samme forankring: Dels i det almene og fælles, dels i helt basale naturbaserede observationer, afstande i et landskab, en havudsigt – solskin og skygge.

Bodil Nielsen er uddannet på det Kgl. Danske Kunstakademi og fra Jan van Eyck Akademie, Maastricht, Holland. Netop nu deltager hun i "Sense and Sensibility" med Malene Landgreen, Galerie MøllerWitt, Aarhus. Af tidligere udstillinger kan nævnes: Sunshine and Shadow (solo). Galleri Rostrum, Malmö, (2010), Til Vægs. Charlottenborg Kunsthall, Cph. (2009/10), OVERGADEN (solo). Overgaden, Cph. (2003). Fact & Value. Charlottenborg Kunsthall, Cph. (2000). Bodil Nielsen har adskillige udsmykninger bag sig og er repræsenteret i flere offentlige samlinger.