

STILLE BILLEDER

ALLAN OTTE

Cube: Jens Peder Søndberg – Gravity

Galleri Tom Christoffersen

Fernisering: 29.08.2008 kl. 17- 20

Udstillingsforløb: 29.08.- 04.10.2008

Artist Talk: 06.09.2008 kl. 14.30 digtoplæsning ved Morten Søkilde og artist talk ved Allan Otte. Arrangementet er en del af København Contemporary og foregår på Galleri Tom Christoffersen.

GALLERI
TOM
CHRISTOFFERSEN

*"I Ottes motiviske univers er værdiskalaen ændret. Andre og tidligere nedprioriterede sider af virkeligheden bliver påpeget, hvorved de endeligt kan nå vores attråværdige blik".**

Galleri Tom Christoffersen præsenterer Allan Ottes separatudstilling "Stille billeder". Maleriernes motiv er et menneskepåvirket men mennesketomt provinslandskab, som er skildret i en paradoksal tilstand af pludselig indtruffet og varig stilstand. De store horisontale værker står på afstand knivskarpt frem som figurativt maleri men opløses i kontrollerede abstrakte penselstrøg ved nærmere eftersyn.

Bilvrug og væltede lastbiler i et forladt landskab er motivet i Allan Ottes nye malerier. Men destruktion i sig selv er ikke omdrejningspunktet. I stedet fungerer uheldet som et fortælleteknisk greb, der standser bilens bevægelse og lader os strande et sted i landskabet, hvor de færreste ville have taget ophold. Frem for at vise den dramatiske optakt til ulykken eller selve det katastrofale øjeblik, hvor landskabet påvirkes og uheldet finder sted, skildres den uendelige og ubestemmelige tid efter hændelsen er indtruffet. I de stille billeder er det en særlig form for varighed, der lægges frem og tillægges betydning. Det er en vedvarende tilstand uden forandringer og påvirkninger, der mest af alt er en uendelig afventende stilhed *efter* stormen.

Den 'realisme', der på afstand formidler fortællingen, er på flere måder opløst. Helt konkret nedbrydes motivet til malet flade, når værket opleves på nært hold. Et maleri der består af diffuse, sprøjtemalede områder, som støder op mod de mange klart afgrænsede felter, hvor penslen konsekvent er ført enten vandret eller lodret. Hvad gælder landskabet, der i maleriets illusion genkendes som tidstypisk dansk provins, så findes de konkrete steder ikke 'derude'. Forlægget til det enkelte maleri er komponeret af utallige billedfragmenter hentet ned fra internettet.

I Allan Ottes værker findes en udtalt forening af det figurative maleri og en undersøgelse af maleriet som medie. Med sin systematiske malemåde som selvstændig agenda og med sin insisteren på både en fortælling, et motiv og på illusion håndterer Otte både 'realisme' og undersøgende abstrakt maleri i et.

Allan Otte (1978) tog afgang fra det Kgl. Danske Kunstakademi i 2007. Han er nomineret til Carnegie Art Award 2008 og deltager således i den vandredstilling, som vises på flere europæiske kunstmuseer frem til april 2009. Af tidligere og kommende udstillinger kan nævnes: Separatudstillingen "Everything is Good Here", Galleri Tom Christoffersen og Himmerlands Kunstmuseum (2006). "Malerhjerne", Arken Museum for Moderne Kunst (2006), Separatudstillingen "Landskabsmaleri", Skive Kunstmuseum (2008). "Enter" (triennale), Kunsthallen Brandts (26.10.08-11.01.09). "Grønningen", Bornholms Kunstmuseum (01.11.08-18.01.09). Allan Otte blev i 2004 repræsenteret på Arken med to værker og i 2006 på Skive Kunstmuseum ligeledes med to værker.

Allan Ottes "Stille billeder" og Jens Peder Søndbergs "Gravity" og er støttet af Kunstrådet.

*Citatet er fra teksten "Glimt af virkelighed og maleriske øjeblikke" af Rasmus Vestergaard. Katalog "Landskabsmaleri", Skive Kunstmuseum 2008.

Galleri Tom Christoffersen, Skindergade 5, DK - 1159 København K, galleri@tomchristoffersen.dk, www.tomchristoffersen.dk.