

MOGENS MØLLER – EN KORT INTRODUKTION

Der er mange forskellige og gennemarbejdede spor i maleren og først og fremmest billedhuggeren Mogens Møllers samlede produktion. Værkgrupperne er spredt over tid og afspejler en interesse for naturvidenskab, kulturhistorie og de tilgange i kunsten, som primært har haft rum og perception som omdrejningspunkt.

Med den amerikanske tresser strømning; Minimal Art, tog Mogens Møller og få kolleger på den danske kunstscene disse rum og kunstteoretiske undersøgelser til sig i et arbejde med at lægge modernismens idealiteter bag sig.

Fra geometriernes modeller på verden - men stadig i verden - bevæger Mogens Møller sig i løbet af halvfjerdserne over i værker, der relaterer til kontekst på en helt anden måde. Den sociale kontekst adresseres mere direkte i en ærgrelse over massemediernes generelle forfladigelse af en kompleks virkelighed.*

I firserne og halvfemserne hæves arbejdet op over situationen men både trækker og kommenterer på virkeligheden fra et mere distanceret sted. Fra den periode er "Hermes og Sfinksen" totaludsmykningen af Odense gågade og "Zodiac" på Axel Torv i København opstillet.

De to ekstremer i Mogens Møllers produktion er således de lette, præcise og helt minimale arbejder, der i beskuerens rum konkretiserer matematisk abstrakte og rumlige undersøgelser til et objekt. Værker der fungerer som kunstteoretiske udsagn, og som sætter beskuer og omgivelser i bevægelse. Den anden pol er de symboltunge arbejder, der refererer til mytologi, til civilisationshistoriens lange seje træk, og som involverer grundelementer som vand og former som æggets.

Begge (mod)poler har det til fælles, at de involverer men peger udover det personligt erfarede - det private bliver hverken relevant, politisk eller til kunst i Mogens Møllers produktion.

Mogens Møller var professor på det Kongelige Danske Kunstakademi, Billedhugger-skolerne i 1989. Med Stig Brøgger og Hein Heinsen startede han i 1974 institut for Skalakunst. Mogens Møller har adskillige offentlige kunstværker bag sig. Flere af værkerne er lavet i samarbejde med netop Stig Brøgger og Hein Heinsen.

*Else Marie Bukdahl: Biografi Mogens Møller, Kunstindeks Danmark & Weilbachs Kunstnerleksikon,
<http://www.kulturarv.dk/kid/VisWeilbach.do?kunstnerId=334&wsektion=biografi> - 10.03.2010