

HENRIK MENNÉ

Proces, organisering af stof gennem faste og åbne systemer, tilfældighed og kontrol, er nogle af omdrejningspunkterne i Henrik Mennés dynamiske og stabile skulpturer. Størstedelen af Mennés værkproduktion består af større maskiner eller arrangementer som midlertidigt er sat til at arbejde i udstillingsrummet. Alle skulpturer er "under tilblivelse" så at sige. Deres processer er for det mest tavse, kontrollerede og struktureret af gentagelsesprægede bevægelser, mens maskinerne transformerer stof - plastic, voks, metal, sten..., - til særlige objekter. Disse objekter, formgivet i en bevægelse mellem blødt og hårdt, er nogen gange realiseret som autonome kunstværker, andre gange destrueres de eller genbruges når udstillingsperioden er ovre.

Selvom systemet, hvori processerne finder sted, ofte er lukket og selvrefererende, forandrer det samtidig omgivelserne og er åbent overfor forandringer i omgivelserne. Den fysiske konteksts ustabilitet er med til at forårsage betydningsbærende marginale variationer i de former som kommer ud af processen.

De statiske skulpturer af Menné indeholder den samme umådelige anstrengelse og besættende træk når det handler om at sætte kræfter såsom tyngdekraft og velkendte kvaliteter tilskrevet konventionelle materialer i spil. En anden mere konceptuel indfaldsvinkel kan findes i en mere i de små kopier af hverdagsobjekter, som forstyrres ud til den grænse hvor de taber deres oprindelige funktion.

Den intrigerende low-tech og analoge karakter i alle af Henrik Mennés værker synliggør det individuelle systems princip som hver enkelt skulptur er organiseret ud fra. På trods af denne rationelle gennemsigtighed fremtræder Mennés værker næsten altid logisk umulige og samtidig enormt smukke.

GALLERI TOM CHRISTOFFERSEN

Skindergade 5

DK 1159 København K

T +45 33917610 / M +45 26377210

galleri@tomchristoffersen.dk

www.tomchristoffersen.dk