

Paramnesia Andreas Albrechtsen

Fernisering: Fredag 23.10. 2015 kl. 17-20

Udstillingsperiode: 24.10 – 21.11 2015

Tegningen er Andreas Albrechtsens foretrukne medie. Oftest blyant og kul på papir. Sort og hvidt. Motiverne er hentet fra kunstnerens private arkiv af fotografiske billeder - et både fysisk, men især digitalt arkiv, skabt gennem søgninger på internettet. De fotografiske billeder der gemmes, og senere arbejdes videre med, ender i Albrechtsens tegninger som billedet i tredje potens – vi har det originale fotografi, så afbildningen af det og til sidst tegningen. Undervejs et sted mellem originalen, Google-gengivelsen og tegningen mistes den præcise kontekst og netop denne autonomi interesserer ham. Med tegningen som et retorisk virkemiddel opbygger Albrechtsen en ny, mere personlig, fortælling om billedet, men samtidig sikrer gennemsigtigheden fra fotografiet til hans tegning, at den oprindelige stadig er nærværende. Det er et nænsomt erindringspil hvor fortiden, historien og konteksten, er symbolsk tilstede i det store hvide areal der omgiver de tegnede billeder.

Til sin første store soloudstilling i Galleri Tom Christoffersen har Albrechtsen indsamlet historiske spor, der vidner om et mørkt kapitel fra en fælles europæisk fortid. Skudhuller fundet i mindesmærker og eksisterende facader er overført ved hjælp af frottage-teknik på kalkerpapir, og præsenteres som et transparent monument over fortrængte minder opslugt af byen. Samtidig er brudstykker fra 26 års lag af spraymaling, der indtil i dag har dækket over det stadig eksisterende stykke Berlinmur, præsenteret på gulvet, som materialiseret glemsel og tidsmæssigt repræsenterende Albrechtsens egen generation. Parallelt med de to ovennævnte arbejder vises tre nye og større kul- og blyantstegninger. I det ene værk *Untitled (White Lie)* er et motiv fra den klassiske mytologi - symbolet mellem fornuften og ufornuften - bearbejdet ved at forlægget er blevet skilt ad, efterfølgende sat sammen i forkert rækkefølge og til sidst minutiøst reproduceret gennem tegningen. De to øvrige store tegninger *Projections II-III* kredser omkring Rorschachprøvens funktion, om at kortlægge skjulte minder og tankemønstre ved at associere over et abstrakt og harmløst billede.

"Vi tror, at vi ved, hvad vi husker, og hvad vi foretrækker at glemme, såvel kollektivt som individuelt. Andreas Albrechtsen rokker ved disse forestillinger og hensætter os i en tilstand af gavnlige og tiltrængt usikkerhed. Det er også en af kunstens muligheder: at tvinge os ud af den selvretfærdige selvsikkerhed, at tvinge os til at se noget andet end det, vi ønsker at se."

- Gertrud Sandqvist, Rektor på Malmø Kunstakademi, i "*Paramnesia - Andreas Albrechtsen*".

Andreas Albrechtsen (f. 1986) uddannet fra Malmø kunstakademi, 2013. Seneste udstillinger: *These Walls*, Galleri Jacob Bjørn, Århus og *The Hot Show*, Galleri Nicolai Wallner, 2015. *Understrøm* – Ung Nordisk Kunst, ARoS Aarhus kunstmuseum, 2014. *24 Spaces*, Malmö Konsthall og *Rummets Rymd - Species of Space*, Skissernas museum, Lund, 2013. I 2013 debuterede han i København med soloudstillingen *The End* hos Galleri Tom Christoffersen.