

Galleri og Poesi

I galleriejerens verden har poesien altid fyldt godt op. Mindst lige så meget som anden kunst.

I årtier har jeg opsporet digtergravene i Mellemøsten. På sporet af Ferdousi, Rumi og Sadi. Forstanden tabte jeg engang hos Hafiz -- i rosenhaven i Shiraz. Metaforenes endegyldige mester.

Måned efter måned er brugt i karavanernes spor. De endeløse områder som beduinerne kaldte Rub Al Kahli --- tomhedens sletter. Deres øjne blev grådige og aflæste detaljen -- skabte ordbilleder - orgier i sanselighed. Ørkenpoesien ligger under den tynde hud hernede i Skindergade

Siden galleriets start har vi ladet digterne komme til orde. En gruppe af tidens bedste unge digtere har fyldt gallerirummet med ord. Vederkvægende og befriet for det merkantile åndedrag.

Om billedkunst og poesi :

Da Sonja Ferlow i 1982 blev portrætteret i den smukke lille kortfilm af Ebbe Preisler - læser hun et digt op Gustav Munch-Petersen fra 1933. Politisk orienteret. Socialt engageret. Der var ikke langt fra ord til ler.

Claus Carstensen har ætset ordsætninger ned på papir fra sine unge dage – de står ikke tilbage for hans malerier. De er vanvittigt smukke og modbydelige. Flår i ens mentale hud.

Henrik Have har aldrig rigtig kunnet opgive sine malerier – trods forsøg derpå.

Per Kirkeby har fra starten dyrket det absolutte sprogmaleri. I Copyright fra 1966 stjæler han lystigt hvad der passer ham. I "2 digte" fra 1973 er der ikke mange millimeter fra digt til lærred. Som Asger Schnack engang skrev om Kirkeby: "Sprog, sprog, maleri, sprog. Resultatet: et digt så dramatisk som en klassisk brudflade, belyst, indefra af Skønhed."

To af tidens bedste unge kunstnere er fabelagtige med ord: Ferdinand Kragh og Christian Vind.

Sproglige lystvandring i Asger Jorns nordiske gudeverden eller anmeldelser til fordybelse. Ord som en uimodståelig rytme.

Morten Søkilde rydder i disse dage avissider med sin poesi. To bind der får jorden til at sitre. Fragmentarisk skønhed og styrke – side for side blandet med fotografier af plastikheste og anden kunstighed. Billedkunstner og ekstatiske digter

På UNDER NEGLENE gives ordet til Henrik Have og vægge og gulv til galleriets kunstnere og indbudte gæster. Indrømmet: En åben udfordring frem for kurateret præcision. Men digteren har ordet og en gruppe kunstnere udgangspunkt i hans ord. Det bliver ikke sidste gang. For galleristen har poesien under negle og hud.

Tom Christoffersen 2007