

# PAVILION OF THE NAKED

CLAUS CARSTENSEN

Cube: Anne Sofie Bird Møller (DK/D)

Galleri Tom Christoffersen

Dobbelt fernisering: 30.05. 2008 kl. 17-19 COLONY OF THE PSYCHOTIC, Beaver Projects

kl. 19-21 PAVILION OF THE NAKED, Galleri Tom Christoffersen

Udstillingerne kan ses frem til d. 28.06.2008.

Et boxesæt med to artist's books, der dokumenterer udstillingerne, foreligger en uge efter ferniseringerne.

**GALLERI  
TOM  
CHRISTOFFERSEN**  
PRESSEMEDDELELSE

Claus Carstensen foretager en dobbelt territoriemarkering med to separatudstillinger, som åbner fredag d. 30.05. 2008. Først er ferniseringen på COLONY OF THE PSYCHOTIC, Beaver Projects kl. 17-19. Senere, fra kl. 19-21, er der fernisering på PAVILION OF THE NAKED, Galleri Tom Christoffersen. Den fælles udgivelse af artist's books understøtter dialogen mellem udstillingerne, som præsenterer tre nye serier (maleri), et vægmaleri og video.

*"All revolutionary situations must be about annulling time in one great now. A form of permanent presence as a freedom from death and representation, and representation here should be understood as the ability to re-present or as a repeated presence as in a dammed past repeated presence, to which there is tied a certain work of memory and mourning". \**

**PAVILION OF THE NAKED** på Galleri Tom Christoffersen refererer til en specifik historisk begivenhed: De Røde Khmerers umenneskelige håndtering af Cambodja under Pol Pot (1975-79). I videoen "Reth's Monolog" giver Claus Carstensen ordet til guiden Reth. Han omviser bl.a. på The Tuol Sleng Genocide Museum, der under regimet fungerede som det voldsomme Security Prison 21 (S-21). Reth gennemgår toturmetoder ved at tale om de anvendte redskaber og om personhistorier ved at pege på tænder og knogler, som ligger spredt på det nærliggende Killing Field. En af fængslets eneste overlevende er skiltemaleren Vann Nath, som undgik totur imod at portrættere Pol Pot. Efter regimets fald valgte Vann Nath at blive endnu et år på Tuol Sleng for at male de overgreb, han havde været vidne til. Resultatet er en næsten didaktisk serie af plancher, hvor torturens systematiske fragmentering af kroppen lægges frem. Et materiale der både fungerer som vigtig dokumentation på det oplevede historiske forløb og som personlig bearbejdning af det gennemlevede. Gengivelserne af disse plancher indgår i en af Claus Carstensen tre nye serier, der i en tankevækkende forskydning er lavet i samarbejde med en skiltemaler.

**COLONY OF THE PSYCHOTIC** på Beaver Projects består af et gult/sort vægmaleri, som dækker gallerirummet og danner baggrund for en serie af forvrængede og insisterende selvportrætter. En psykotisk fragmentering af den menneskelige krop, som her fremstår fremmedgjort og påtrængende spændt ud mellem de to poler: Kontrol og tab af kontrol.

Claus Carstensen's tilgang til materialet på PAVILION OF THE NAKED og COLONY OF THE PSYCHOTIC er præget af en hårfin balance mellem politisk udsyn og biografisk krop - mellem historicitet og subjektivitet. Et greb, der er karakteristisk for store dele af kunstnerens produktion.



Publikationen er støttet af Kunstrådet.

KUNSTRÅDET

Kunstneren ønsker at takke Statens Værksteder for Kunst og Håndværk, Gl. Dok, Sadolin, Æskefabrikken ELVO, assistenterne fra Vera - skole for kunst of design

\*Citatet er fra Claus Carstensen (2001): *But You, Sir, You shall die. That is what it is about.* (<http://www.clauscarstensen.dk/essays/cc01.htm>)

Galleri Tom Christoffersen, Skindergade 5, DK-1159 København K, [www.tomchristoffersen.dk](http://www.tomchristoffersen.dk)