



## **BEOGRAD SUITEN**

### **CHRISTIAN VIND**

Fernisering: TORSDAG 02.06.2011 kl. 17-20

Udstillingsperiode: 02.06. – 02.07.2011

Cube: Morten Søndergaard: Sahara under mine fødder - et etnografisk kammerspil; tekster, objekter, fotos og tryk

Alle billederne på udstillingen er udført i Beograd, Serbiens hovedstad imellem den 8. februar og 1. marts 2011. Præmissen for udstillingen har været, at alle arbejderne skulle laves inden for de 21 dage, jeg var afsted. Af det samlede antal arbejde fra opholdet har jeg udtaget 168 og fordelt dem i ni rammer, som nu udgør Beograd-suiten. Alt i alt en hurtigere og mere risikofyldt tilgang til arbejdet end jeg er vant til.

Hvorfor så lige Beograd?

Vi rejste hastigt igennem i 2006, på vej mod Rumæniens provins. Fra togvinduet så vi Televizorke-blokkene i Ny Beograd i flimrende varmedis. Vi så de umådelige bygningskroppe og karakteristiske kvadratiske vinduer, men det er vel ingen grund eller hvad?

Kendte ingen derfra. Tog heller ikke dertil på grund af Marina Abramović arbejde, den stærke performance tradition eller den jugoslaviske visuelle poesi, den såkaldte Signalisme. Det var ikke engang medvirkende. Heller ikke NATO-bombardementet i 1999, slet ikke, eller den omstændighed at det i øvrigt lukkede Nationalmuseum i Beograd ejer et Gauguin-maleri fra 1902, der er nært beslægtet med et fra Ordrupgaardsamlingen. Nej vel?

Impulsen til at foretage rejsen skal findes et andet sted. Om end det stadig er blandt de irrationelle bevæggrunde ...

Christian Vind, København, maj 2011.

Christian Vind (1969) tog afgang fra det Kongelige Danske Kunstakademi i 2003. Han modtog Statens Kunstfonds 3 årige arbejdslegat I 2010 og er repræsenteret på Kobberstiksamlingen, Statens Museum for Kunst og på Museum Jorn, Silkeborg. Af tidligere separatudstillinger kan nævnes: *Tegn og Underlige Gerninger – En Silkeborgfortolkning* Silkeborg Kunstmuseum og Gl. Holtegaard (2008). *Tryktanken* Galleri Tom Christoffersen (2006). *Ekstrakt* Galleri Tom Christoffersen (2009). Gruppeudstillinger tæller bl.a. *The Map is Not the Territory* Esbjerg Kunstmuseum (2008/09). *Inge*. Curated by Subterramania, Geologisk Museum, Statens Naturhistoriske Museum, Kbh (2011) og den kommende *Enter II*. Kunsthallen Brandts, Odense (2011).