

GALLERI TOM CHRISTOFFERSEN

ARBEJDSMARK CHRISTIAN VIND

Fernisering: 21.09.2012 kl. 17-20

Udstillingsperiode: 21.09. – 20.10.2012

Cube: Collagemateriale af Franciska Clausen, kurateret af Christian Vind.

PRESSEMEDDELELSE

Teksten nedenfor er en formidlingstekst i sin fulde længde, som er skrevet til Christian Vinds separatudstilling "Arbejdsmark". Udstillingen finder sted i Galleri Tom Christoffersen.

I gennem en længere årrække har kunstneren og billedarkæologen Christian Vind opbygget en omfattende og stadig ekspanderende billedbank af fundet materiale, der indbefatter alt fra reklamer, tekstfragmenter og videnskabelige illustrationer til reproduktioner af kulturskatte og kunsthistoriske mesterværker. Dette brogede og vildtvoksende arkiv udgør omdrejningspunktet i Vinds arbejde, der samlet kan betragtes som en fortløbende collage af fortættet stof, organiseret ud fra en række idiosynkratiske klassifikationsprincipper. I sine værker sammenstiller han punktnedslag i tusinder af års kulturhistorie til nye forbindelser og associative, visuelle forløb, der danner et intertekstuel kredsløb af forskydninger, poetiske antydninger og kuriøse analogier. På udstillingen *Arbejdsmark* fremlægger Christian Vind sine seneste fund fra sin udgravning af vores billedkultur. I to store collageværker er en imponerende mængde billeder, ca. 450 i hver, organiseret ud fra en række formelle lighedsparametre og fælles grundtræk som eksempelvis cirklen og kvadratet, der åbner veje ind i billedfladens overflod af tegn. Placeret i nærheden af hinanden skabes koblinger mellem umiddelbart arbitrære motiver som loftet i et kirkerum, munden af en grotte, en fjern galakse, en forhistorisk maske, en hjernescanning, en sten med helleristninger og Gundestrupkarret. Et andet sted er kunstneren og digteren Henri Michaux kommet i selskab med idéhistorikeren Michel Foucault og den opdagelsesrejsende forsker Jaques Cousteau. Ud over den fonetiske lighed mellem efternavnene, danner deres tankegods klangbund for værkerne, der er en rejse i fri association og alternative taksonomier. Som en demonstration af motivforvandlingens mirakel er collagerne fulde af opfindsomme og dristige associationskæder, der med blikkets vandring kommer til syne og opløses i stadigt nye forgreninger og betydningssammenhænge. I mellemrummene mellem billederne indføres en egenartet logik, der med sidestillingen af det heterogene materiale transcenderer tid og sted. Mens hvert billede i sig selv henviser til noget klart defineret uden for collagens kant, optræder de her som foranderlige pejlemærker i et encyklopædisk, mentalt kort over kollektiv erindring og kulturarv.

Som en metakommentar til tilblivelsen af collagerne zoomer Christian Vind i udstillingens øvrige værker ind på arbejdsprocessen bag, hvor det tomme arbejdsbord fremhæves som centrifugalpunktet for deres genesis. I dette koncentrerede punkt, der modsvares af en nedskalering i format, begynder rejsen i stoffet, der med titler som *Sidste = Holddepunkt*, *Sidste = Skanse* bliver et næsten eksistentielt anliggende. Og det synes heller ikke at ende her. I montren ligger en samling konvolutter med skitser og materiale som et endnu uforløst potentiale for kommende billedakkumuleringer og tidsrejser, der føjer nye landvindinger til Vinds mnemotekniske kortlægning af den vestlige kunst- og kulturhistorie.

I Galleri Tom Christoffersen Cube kuraterer Christian Vind en udstilling, som viser indholdet af to konvolutter med collagemateriale af kunstneren Franciska Clausen (1899 - 1986).

Christian Vind (1969) tog afgang fra det Kongelige Danske Kunstakademi i 2003. Han modtog Statens Kunstfonds 3 årige arbejdslegat i 2010 og er repræsenteret på Kobberstiksamlings, Statens Museum for Kunst og på Museum Jorn, Silkeborg. Af tidligere separatudstillinger kan nævnes: "Tegn og Underlige Gerninger – En Silkeborgfortolkning" Silkeborg Kunstmuseum og Gl. Holtegaard (2008). "Beograd Suiten" Galleri Tom Christoffersen (2011). "Ekstrakt" Galleri Tom Christoffersen (2009). "Tryktanken" Galleri Tom Christoffersen (2006). Gruppestillinger tæller bl.a.: "Enter II" Kunsthallen Brandts, Odense (2011). "Inge" kurateret af Subterramania, Geologisk Museum, Statens Naturhistoriske Museum, Kbh. (2011) og "The Map is Not the Territory" Esbjerg Kunstmuseum (2008/09).