

NOGLE ARBEJDER FRA HALVFJERDSEERNE

KIRSTEN JUSTESEN LENE ADLER PETERSEN SUSANNE USSING (1940 - 1998)

Kurateret af Kirsten Justesen

Fernisering: 24.09.2010 kl. 17-20

Udstillingsperiode: 24.09. – 23.10.2010

Galleri Tom Christoffersen

Kirsten Justesen, Lene Adler Petersen og nu afdøde Susanne Ussing krydsede hinandens spor på skelsættende udstillinger og i fællesværker op gennem 1970'erne. Med hver sin tilgang har de tre kunstnere vist sig dagsordensættende, og deres heftige eksperimenter og udsagn har dannet grundlag for meget politisk kunst og i særdeleshed kønspolitisk kunst i perioden. Det er med respekt, mod og glæde, at Galleri Tom Christoffersen byder velkommen til udstillingen NOGLE ARBEJDER FRA HALVFJERDSEERNE.

Alle værker på udstillingen er udarbejdet i halvfjerdsere eller med et reelt afsæt i perioden. Således er sætninger skrevet ned på tilfældige lapper papir under Lene Adler Petersens daglige gang på Eks-Skolens Trykkeri i 1974 nu typograferet i blysans; en sætning pr. ark med udsagn som: "EN DAG TOG JEG BRYSTERNE I EGEN HÅND". Alle Kirsten Justesens arbejder er fra dengang atelieret lå mellem barneværelset og køkkenet. En situation konkretiseret i eksempelvis et antal gennemsigtige gravide maver, der rummer skæve forestillinger om kropsudvidelsens muligheder. Susanne Ussings stedsspecifikke værk "I Drivhuset" blev realiseret i 1980 og var en gigantisk knælende kvindefigur i granit og porøse materialer, installeret til bristepunktet i drivhuset i Ørdrupgaards park. På gruppeudstillingen præsenteres forarbejder til værket og fotografisk dokumentation af dette ikon.

Ovenfor nævnte arbejder hører til de mest eksplicite, men der hersker ingen tvivl om, at på NOGLE ARBEJDER FRA HALVFJERDSEERNE mødes forskellige sfærer i et ønske om, at det personligt erfarede går i dialog med politiske idealer. I processen bag værkerne er hverdag og det private en central del af den optik, som resulterer i collager, skitser, fotografier, malerier, installationer, samarbejder og performances fra et nyt ståsted.

Galleri Tom Christoffersen ønsker at takke Kirsten Justesen for at kuratere NOGLE ARBEJDER FRA HALVFJERDSEERNE samt takke Carsten Hoff for at stille Susanne Ussings arbejder til rådighed for udstillingen.

DESKRIPTIV BIOGRAFI

KIRSTEN JUSTESEN

Kirsten Justesen (f. 1943) er uddannet klassisk billedhugger fra Det Jyske Kunstakademi 1965-68 og Det Kgl. Danske Kunstakademi, billedhuggerskolen / Mur- og rumkunst 1968 -1975 og blev Cand. phil. 1977.

Hendes aktiviteter er spredt over mange genrer fra body art og performance til skulptur og installation. Hun har baggrund i 1960'ernes avantgardemiljøer, hvor Justesen blev en pioner indenfor de tredimensionale kunstformer, der inddrager kunstnerens krop som materiale. Disse eksperimenter førte hende i retning af den feministiske kunst - det kunstneren selv omtaler som feministisk æstetik - der i 1970'erne forsøgte at tage livtag med traditionelle værdisystemer. Kirsten Justesens senere produktion er en bredere undersøgelse af forholdet mellem krop, rum og sprog.

Af tidligere centrale projekter og udstillinger kan følgende fremhæves: "Rebelle. Kunst & feminisme 1969-2009", Museum voor Moderne Kunst Arnhem (2009), "MELTINGTIME #15", Emily Harvey Foundation, Venedig (2007), "Re kollektion" - retrospektiv udstilling, Nordjyllands Kunstmuseum, Ålborg (1999), "Fama/ Instant Saints", Nikolaj Udstillingsbygning (1996). I 2005 modtog Kirsten Justesen Thorvaldsen medaljen. Tilbage i 1970erne var Kirsten Justesen medredaktør af tidsskriftet "Kvinder" sammen med bl.a. Lene Adler Petersen (1975-84) og deltog bl.a. på "Kvindeudstillingen", Charlottenborg (1975).

(Baseret på informationer i "Den store danske encyclopædi")

LENE ADLER PETERSEN

Lene Adler Petersen (f. 1944) er uddannet på både Det Jyske Kunstakademi og Det Kgl. Danske Kunstakademi. Hun har i sin kunstneriske virksomhed spændt fra den store form til den intime, sarte tilkendegivelse. På samme måde har hun i sit bevidste samfundengagement spændt fra de overordnede idéer til de intime sfærer i dagliglivet. Både billedkunstnerisk og politisk tilhørte hun den mest radikale del af 1960'ernes kunstmiljø og var en del af den generation, der identificerede sig med ungdomsoprørets yderpositioner. Dette krævede en kollektivitet, der på godt og ondt underminerede enkeltindividets ambitioner og behov.

Af tidligere centrale projekter og udstillinger kan følgende fremhæves: "Børsaktionen 29.5.1969" (1969), "Hesteslagtingen" i forbindelse med gruppeudstillingen "Tabernakel", Louisiana (1970). Begge aktioner i samarbejde med Bjørn Nørgaard. Kvindeudstillingen, Charlottenborg (1975), "Billeder til et lotteri", Tranegården, Gentofte (1975). "Spredninger", Kobberstiksamlingen (1983). Medstifter af kunstnersammenslutningen "Arme og Ben" med bl.a. Ursula Reuter Christensen og Richard Winther (midt 1970erne). Af omfattende bogprojekter kan nævnes "Tag en Sten Op" (1977) og senest "Kvindetegnet" (2010). Kunstneren har udarbejdet flere udsmykninger i stor skala eksempelvis: "URHAVET" (4x14m), Københavns Amtssygehus i Herlev og "To Områder", Avedøre Kraftværk (1992). Lene Adler Petersen modtog Statens Kunstfonds treårige stipendium 1980-83

SUSANNE USSING

Susanne Ussing's kunst og arkitektur var præget af eksperimenteren og originalitet. De skulpturelle og installatoriske arbejder blev ofte udformet i organiske, flygtige materialer, og sammensmeltningen af kunsten og det levede liv var altid et centralt tema. Vægtige værker var den knælende kvindefigur 'I drivhuset' på Ordrupgaardsamlingen i 1980, og den fleksible struktur 'Tangkirke' på Louisiana 1980-84. De seks installationer 'Sanserum' fra 1968-71 var tænkt som åbne, interaktive systemer. Ussing's engagement i kvindesagen kom blandt andet til udtryk på hendes børneudstillinger udarbejdet til museer landet over i 1978-79, og i Kvindeudstillingen på Charlottenborg i 1975. Sammen med øgtefællen Carsten Hoff, udarbejdede Ussing fra 1968 en lang række bygge eksperimenter og arkitektur som udfordrede konventionelle boformer. Karakteristiske er parrets byggeeksperiment i Thy-lejren i 1972, og deres prisbelønnede ideforslag til Danske Arkitekters Landsforbunds konkurrence om nye etageboligformer i 1970-73.