

New Products Henrik Menné

PRESSEMEDDELELSE

Fernisering: Fredag 16.9. 2016 kl. 17-20

Udstillingsperiode: 17.9 – 15.10. 2016

Henriks Mennés tre nye værker på udstillingen *New Products* producerer akvareller, gipsskulpturer og søjler. Ved hjælp af sæbebobler maler SB700 akvareller i rød, gul og blå. Styret af dagslys vælges farven på sæbevandet, der blæses ud i bobler, som springer på papiret og afsætter et mærke. Langsomt males dagen frem på papiret og akvarellerne bliver en slags dagbog over udstillingen. SB700 er sig sin naturromantiske tradition bevidst og arbejder med det 'særlige' nordiske lys som katalysator for den kunstneriske proces.

Naturen bliver mere konkret med TB20 der laver gipsskulpturer formet af sand og vand. Som sten slibes i havet bliver gipsskulpturen slebet frem i en ombygget tromleblander. Langsomt roterer den med sand og vand og den nedsunkne gipsblok formes, usynligt for os, under vandet.

Udstillingens tredje værk P160 er, som det forrige beskrevne, også skabt ud af en allerede eksisterende maskine. Vi går fra en tromleblander til en 3D printer. Modsat de to andre værkers helhedssøgende proces ender vi her med en dekonstruktion af funktionen. Printereren gøres mere primitiv end den er tænkt, og selvom den sådan set stadig printer i 3D er det tilfældigt hvordan printertråden bygger søjlen op.

Forsøget har været et tilbagevendende motiv i Mennés praksis. De fleste værker starter med udgangspunkt i et forsøg, hvor en enkel handling gentages og med tiden producerer et objekt i ophobet materiale, eller danner spor i et materiale. Med forsøg som ramme bygger Menné konstruktioner, der kan udføre denne handling gentagende gange. Processerne er næsten altid ret low-tec og principperne, forsøget er organiseret ud fra, er synlige. Med denne ramme undersøges forholdet mellem system og tilfældighed, hvordan maskinen kan udfoldes som mental figur og maskinens indbyggede paradoks mellem kontrol og kontroltab.

Et andet fællestræk i mange af Mennés værker er en indbygget langsomhed; der er en bevægelse der sætter en proces i gang, men det kræver tid at se forandringen. Der sker hele tiden noget, men ikke ret meget. Når de udstilles er de i arbejde og forandrer materiale til en form for objekt; nogle gange små autonome størrelser, der forholder sig til den klassiske kunstgenstand, andre gange mere skrøbelige ophobninger af stof. Variable størrelser så som temperatur, luftfugtighed og vind er med til at skabe marginale ændringer i processerne, der er styrende for de objekter, der kommer ud af forsøget. Objekterne får dermed en form for irrationalitet eller organisk præg, der er i modsætning til deres mekaniske ophav. Drevet af en blanding af modstand mod en fremmedgørelse overfor brugsgenstande og en nysgerrighed efter, hvordan vores tings verden hænger sammen, spejler Mennés nye værker sig i DIY-kulturen, med dens ønske om at forstå de apparater som vi omgiver os med og bruge dem på nye måder.

Henrik Menné (1973) tog afgang fra det Kongelige Danske Kunstakademi i 2002. **Udvalgte udstillinger:** "Verein Berliner Künstler" med Decembristerne, Berlin (DE) 2016. "NOT AT HOME", Viborg Kunsthall (2015). "Maskine!", Holstebro Kunstmuseum (2014). "400S" (solo) Traneudstillingen, Gentofte (2013). "Ting og sager" (solo), Galleri Tom Christoffersen, Kbh. (2012) "Vokseværk", Kunsten - Aalborg Museum of Modern Art, Aalborg og Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg (2011), "Process is Paradigm", LABoral, Gijon, (Spanien, 2010), "Physical Conditions" Wood Street Galleries, The Pittsburgh Cultural Trust, (USA, 2009), "Synthetic Times" - Media Art China 2008. National Art Museum of China (Namoc), Beijing, (Kina, 2008). **Offentlige udsmykninger:** "Green Lighthouse Instrument" (2009) i campus-bygning Green Lighthouse på Københavns Universitets Naturvidenskabelige Fakultet. "Cylinder"(2008) i Eventyrhaven i Odense. **Kommende udstillinger:** "Decembristerne", Den Frie Kbh. (2016). "The Garden" ARoS, Aarhus (2017). "Lean vs. Muda" Kyoto Art Center, Kyoto Japan (2017).