

## **ROGER BALLEEN**

**Roger Ballens** kunst er umulig at lægge bag sig. Den borer sig dybt fast. Når ud til steder, som vi ikke vidste eksisterede. Måske håbede på ikke eksisterede. Hvilket gør os urolige. Det vækker følelsen af de uvisse, chokerende og skræmmende banale træk fra den vågne drøm, der spinder sig imellem det dyriske og menneskelige, det rene og det beskidte, det levende og ikke levende, det oplevede og det forestillede, det naturlige og det spillede. Så på trods af at hans værker fra hans tidlige og midterste periode - rækkende fra, lad os sige 1970erne til 1990erne - var lavet i en fotodokumentarisk tradition, så var der alligevel altid noget mere i det, noget andet, noget skarpere og stærkere. Dynamikken er, uden tvivl, således: Ballens komplekse kunstneriske vision transformerer særlige historiske og sociale emner til privat følte og indre erfarede sager.

Denne transformation finder sted på baggrund af hans særegne opmærksomhed omkring den fotografiske detalje. Inspireret af de Amerikanske 'Color Field Painters' (am. Farvefeltsmaleri), er alt inden for det visuelle felt væsentligt. Ballen er altså ikke en fotograf, for hvem standardopdelinger - som subjekt og objekt, motiv og baggrund - giver mening: et afstik og bøjning af en ledning, en slæbende gang, et ydre sandlag på en mur, er ligeså vigtige for læsningen af værket, for dets særegne kraft, som mere menneskelig kommunikerende gestik, eksempelvis et smil eller en grimasse, er det. Dette udvidede billedfokus skaber en levendegørelse, hvor objekter, som ellers ville være stumme i en anden fotografs værker, snakker med et kaotisk og fængslende sprog, hvilket gør selv det mest tilsyneladende naturalistiske billede mere surreelt end virkeligt.

Siden de senere 1990'ere har Ballen arbejdet på at intensivere denne kerne i hans praksis. For eksempel performer hans, ofte besynderligt unikke, karakterer nu med og for ham, for at skabe billeder, som på alle måder er ægte teatraliske partnerskaber. Han har også arbejdet på selve omgivelserne, som bliver til barnlige spøgende formationer, idet vi finder en uudgrundelig udviskning af virkelighed og fiktion. Hans seneste arbejde (udgivet på Phaidon Press i foråret 2009) har rykket dette endnu videre, ved at bortfjerne

# GALLERI TOM CHRISTOFFERSEN

alle de menneskelige figurer for at skabe intense og subjektivt ladede rum som fremmaner nogle intense sygelige arenaer. Mens figurerne er fraværende, føles disse værker som en del af et sind, som var selve den rummelige arkitektur af vores indre stemninger reflekteret af disse tvetydige visuelle objektidgte.

Ultimativt, er Roger Ballens værker derfor en form for radikal, foruroligende subjektivism, en selve verdens psykologi, som repræsenterer politik, ideologi og os selv indefra.

- Robert Cook, kurator for samtidskunst på Art Gallery of Western Australia.

**Roger Ballen** blev født i New York City i 1950. Han har boet og arbejdet i Johannesburg i Sydafrika i næsten 30 år. Ballens værker har været vist på prestigefyldte steder over hele verden er repræsenteret af mange museumssamlinger såsom Centre George Pompidou, Paris, Frankrig; Victoria and Alberts Museum, London, England og Museum of Modern Art, New York, USA, samt Louisiana Museum for Moderne Kunst, Humlebæk, Danmark.