

TU'S FÜR VAN GOGH, BABY

HERBERT VOLKMANN (DE)

Fernisering: TORSDAG 28.04.2011 kl. 17-20

Udstillingsperiode: 28.04. – 28.05.2011

Cube: Susanne Mertz. De udvalgte, fotos fra Christiania - engang.

Den tyske billedkunstner Herbert Volkmann præsenterer dels nye og dels udvalgte malerier i Galleri Tom Christoffersen. "Tu's für Van Gogh, Baby" er Volkmanns første separatudstilling i Skandinavien.

De nye malerier spiller på visuelle udtryk, som cirkuleres heftigt netop nu. Genkendelige billedopbygninger og motiver som eksempelvis et paparazzi snapshot af en bil i fart, et hurtigt close-up af de magtfulde og glamourøse passagerer, der ser bevidst ind i kameraet. Forskudt til Herbert Volkmanns fortættede malerier bliver denne midlertidige og upersonlige øjenkontakt til et greb, som vedkommer den besøgende i galleriet.

Herbert Volkmanns kunstneriske strategi er med andre ord konfronterende og involverer politisk ladede emner så vel som en selv-præsentation. Han trækker på samtidshistorie og refererer til radikale fænomener som 80ernes punkbands og skaber derved et fælles kulturelt referencepunkt. Men i kombinationen med eksempelvis hverdagsting - som barberblade og kanyler – peges der meget vel på Volkmanns egen fortid. Selvbiografiske tvists som disse tilføjer det velkendte i værkerne en psykologisk og ekspressiv dimension, og de mulige udsagn fremstår mere hermetiske end egentlig fælles.

Herbert Volkmanns værker afspejler en stor viden omkring sociale mekanismer – især magtstrukturer og dobbeltmoral, og han synes udelukkende at beskæftige sig med det, de fleste forsøger at holde på afstand. I mødet med denne kollektive afstandstagen fremstår værkerne som et delirium af mod-kultur, der vel at mærke synes målrettet gennem maleriernes grundlæggende fornemmelse af ekstrem vold – nogle gange psykisk andre gange fysisk.

Hovedværker som "Endstation Sehnsucht" (2002) og "Nazis on Speed I" (2008) indgår i udstillingen. Galleri Tom Christoffersen takker udlånerne.

Herbert Volkmanns værker: Courtesy Vittorio Manalese, Berlin

HERBERT VOLKMANN: DESKRIPTIV BIOGRAFI

Herbert Volkmann (1954) tog afgang fra det tidligere HDK Berlin i 1978. Han deltog i Bachmann /Bergmann master classes og blev senere inspireret af Beuys til at arbejde i andre medier end maleri. Dette ledte til adskillige performances i Berlin, KØln, Zürich og Bologna i løbet af 1978. Efter en pause fra kunstscenen på ca. 20 år(!) blev Volkmann en ambitiøs kunstsamler, som er kendt for på et tidligt tidspunkt at inkludere værker af Raymond Pettibon, Matthew Barney, Jonathan Meese, Franz Ackermann og Daniel Richter i sin samling. Samlingen blev senere præsenteret på flere kunstinstitutioner under titlen "Sammlung Volkmann zeigt: Faustrecht der Freiheit". I 1999 genoptog Volkmann arbejdet som billedkunstner.

Blandt vigtige udstillinger er bl.a. separatudstillingen DIE MORPHINISTEN, Galerie Volker Diehl, Berlin (DE,2008), Gebt den wilden Männern Frieden (I samarbejde med Jonathan Meese), Laden für Nichts, Leipzig, (DE, 2007). Herbert Volkmanns værker befinder sig i samlinger såsom Sammlung Falckenberg og han er repræsenteret af Vittorio Manalese, Berlin.