

TO DRAW

RACHEL GOODYEAR (UK), JOAN LINDER (US), JULIE NORD, MORTEN SØKILDE

Galleri Tom Christoffersen

Fernisering: Torsdag 07.05.2009, kl. 17-20

Udstillingsperiode: 07.05 - 20.06.2009

*To Draw = to make a line picture or plane on a surface using a pencil, pen or crayon rather than paints.**

På engelsk har verbet **TO DRAW** mange betydninger. I forbindelse med denne gruppeudstilling i Galleri Tom Christoffersen betyder det først og fremmest at tegne. Kunstnerne: Rachel Goodyear (UK), Joan Linder (US), Julie Nord (DK) og Morten Søkilde (DK) arbejder udelukkende eller primært med blyant eller blæk på papir.

*To Draw = to formulate or state a distinction, comparison, or parallel between two or more different things.**

RACHEL GOODYEAR bruger ofte fordoblingen i sine enkle figurative tegninger. To karakterer, der fremstår forbundet og forrykket i en plaget relation, som placeret i et spil udenfor gængse sociale regler. Den udfordrende håbløshed, som er afbalanceret fortalt gennem accept og tomhed, opstår i spændet mellem værkets ganske få elementer. Næsten alt er tegnet i fin blyantsstreg på meget hvidt papir, og de enkelte stænk af akvarel accentuerer figurernes fremtræden; deres forskelle, ligheder - og det tvetydige samspil.

*To Draw = to obtain information, a secret, or an opinion from somebody by questioning or persuasion (often passive).**

JOAN LINDERs konceptuelle tegninger er undersøgende og selvreflekterende. Et udvalg fra serien *Resume (2008)* er Linders håndskrevne afskrifter af sine forbilleders curriculum vitæ. Fælles for disse kvinder er deres markante karriereforløb på det 20/21. århundredes kunstscene og deres tilvalg af familie. En udfordrende kombination for den dengang nye mor Joan Linder. Således portrætteres kunstverdenens grand old lady Louise Bourgeois og Lee Bontecou gennem opremsninger - sort på hvidt - af fødselsår, udstillinger, deltagelse i biennaler og af fravær fra arbejdet. Alt imens er den yngre kunstner, Joan Linder, tilstede gennem sin italesættelse af forbilledet, sin håndskrift og de blækklatter, som den tålmodige afsøgnings- og afskrivningsproces nødvendigvis medfører.

*To Draw = to approach through time, or move toward a particular point or stage in something, especially its end.**

JULIE NORDs karakteristiske sorte flader indgår som vigtigt kompositorisk element, mens fortegnede 'menneskepiger' og alarmerede dyrefigurer er stemningssættende i de narrative tegninger. Ti mindre værker, en ny serie i sort/hvid, udgør hver især en selvstændig, surreel fortælling på grænsen til delirium. Genkendelige motiver udspringer af æstetikken i ældre børnebogsillustrationer, men klichéerne brydes prompte af de modsatrettede Rorschach-lignende blækklatter og tvangsprægede mønstre. Genrer overskrides også i udstillingens få farvelagte værker, men primært berører Julie Nord en tidslighed, som er skæbnesvanger og cyklisk og opridses et mentalt rum, hvor erindring er nærværende og døden et udtalt grundvilkår.

*To Draw = to cause somebody's eye, attention or interest to be directed towards somebody or something.**

MORTEN SØKILDE udstiller et enkelt værk, der består af tre portrætter - blyant på papir. I halv profil, som var de spejlet, er Søkilde's mor og far gengivet. Centralplaceret, forkortet og skitseret en face, er Morten selv. I værket er familiens livslange og personlige relationer momentant fastfrosset og kommunikeret videre af kunstneren gennem beskuerens tilstedeværelse i galleriet og spejlbilledets logik - en logik, der nødvendigvis medfører, at vi konfronteres med Morten Søkilde og hans blik. Dette (selv)portræts tillidsfulde leg med blikretninger ophæver tegningens flade og galleriets rum - ret raffineret, sløres grænsen mellem tilgængeligt og utilgængeligt.

TO DRAW fremhæver mediets tendentielle intimitet. Kombinationen af den mindre skala, det undersøgende studie og den uformelle skitse er tilstede i de færdige tegninger og underbygger de eksistentielle spørgsmål, som værkerne berører. Den nedtonede **TO DRAW** præsenterer ganske enkelt kunstnere, der praktiserer en alt andet end sort/hvid tilgang i deres kunstneriske projekt.

THE DESCRIPTIVE BIOGRAPHIES OF:

RACHEL GOODYEAR (UK), JOAN LINDER (US), JULIE NORD, MORTEN SØKILDE

RACHEL GOODYEAR (1978/UK) completed BA (hons) Fine Art at Leeds Metropolitan University in 2000 since when she has been practicing art in Manchester. The artist has exhibited regularly in the UK and abroad including the current solo exhibition: *The Converging Ends Were Misaligned*, Pippy Houldsworth, London (UK) (2009) and the recent solo, *They Never Run Only Call* The International 3, Manchester (2009). She lately participated in *The Drawing Room*, Tate Liverpool, Liverpool Biennial (2008) and has done book projects such as *Cats, Cold, Hunger and the Hostility of Birds*, published by Aye-Aye Books (2007). Artist led activities have included guest co-curator for *Thermo 03* and *Thermo 04* for The Lowry Centre, Salford and from 2003 until 2005 she was a co-director of Floating IP gallery, Manchester.

Rachel Goodyear is represented by The International 3, Manchester, and Pippy Houldsworth London (UK).

JOAN LINDER (1970/US) attended Skowhegan School of Painting and Sculpture in 1999 earned her MFA from Columbia University. Linder has exhibited throughout the US abroad. Recent solo exhibitions include, *The Pink Redux*, at Mixed Greens, NYC (2007) and *More Fun in the New World* at Judi Rotenberg Gallery in Boston (2008). Her work has been featured in numerous group exhibitions including ones at White Columns, NY; File Rio, Rio de Janeiro, Brazil (2007); General Public, Berlin, Germany (2006); The Museum of Fine Arts, Boston and the Gwanjgu Art Museum, Korea. Joan Linder is represented by Mixed Greens, NYC. She lives and works in Brooklyn and Buffalo, NY (US).

JULIE NORD (1970/DK) graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts, Cph in 2002. She is represented at major Danish museums and has exhibited both in Denmark and abroad e.g. the solo exhibitions; *Afternoon at the Fringe*, Pippy Houldsworth Gallery, London, UK (2007), *From Wonderland with love*. ARoS-Aarhus Kunstmuseum, DK (2003) and the group exhibitions *Ordinary Fantastic*, Milliken Gallery, Stockholm, Sweden (2007), *Fortællinger fra det Uvisse (Tales From The Uncertain)*, Galleri Tom Christoffersen, Cph (2006). May 2009 Julie Nord will participate in a group show at Aros-Aarhus Kunstmuseum where the invited artists will present both own works and works from the museum's collection. The artist is currently preparing solo exhibitions for 2010 at Aros-Aarhus Kunstmuseum, Nordiska Akvarellmuseet, Tjörn (Sweden) and Turku Art Museum, Turku (Finland). Julie Nord is represented by Pippy Houldsworth, London (UK).

MORTEN SØKILDE (1974/DK) graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts, Cph in 2002 and from Forfatterskolen, Cph in 2004. Trained both as a visual artist and a writer he is widely recognized for his poetry and less exposed as a visual artist. Morten Søkilde is non the less greatly appreciated in the more narrow circles of the Danish contemporary art scene and he is most likely represented in other artists private collections. In 2007 he published *Pan – en fabel* and *Landskaber*. To further his literary project Morten Søkilde was given the prestigious three-year work grant from the Danish Arts Foundation in April 2009.