

STUFF / TING OG SAGER

HENRIK MENNÉ

PRESSEMEDDELELSE

Fernisering: 24.02.2012 kl. 17-20

Udstillingsperiode: 24.02. – 24.03.2012

CUBE: Jesper Fabricius, Porno Kommunistisk Universitet, the radical potential of repetition

På separatudstillingen "Ting og Sager" præsenterer **Henrik Menné** systematiske blyantstegninger og skulpturer af træ. I Galleri Tom Christoffersen forbinder værkerne sig konstant på ny via formsprog, skalasprog, materialevalg og bevægelse.

En af mange veje gennem udstillingen starter ved fire tegninger. Alle arbejder på papir er opbygget efter hvert deres simple system, hvor geometriske figurer og matematiske principper er fremtrædende. De er imidlertid tålmodigt tegnet i hånden og med blyant, så den maskinelle repetition, som tegningens system indebærer, bliver sidestillet med en varighed, nærhed og et udtryk, der lægger sig til den fysiske krop. Samme greb er fremtrædende i skulpturen *Tændstikkonstruktion*, hvor kvadratet som idealfigur er gjort rummelig i en tidskrævende modellering af lim og tændstikker til det punkt, hvor materialets minimale forskydning af geometrien springer i øjnene. Denne balance mellem styring og en accept af det, som måtte fremkomme i den proces, som det enkelte værk kredser om, er velkendt for værker af Henrik Menné – og er også til stede i udstillingens maskin-skulptur: *Savsmuldsinstrument*. Den er sat i værk for sig selv og gallerigængerne, der bliver vidne til en sky af savsmuld, som danner midlertidige formationer, når materialet stemningsfuldt aflejrer sig på en stump nordmandsgran. Det anvendte savsmuld er imidlertid fra en væg af lægtestumper, hvis synlige tværsnit sender forløbet tilbage til tegningerne i en billedlighed med blyantens skravering og med en reference til den tid, der er indlejret i værkets tilblivelsesproces – og dette er bare en genvej gennem en del af udstillingen.

Centralt for "Ting og Sager" er en bevidst brug af materialet træ i alle afskygninger. Spændet er fra spånplade til teak, og anvendelse af dette hierarki åbner op for associationer, som hidtil har været nedtonet i kunstnerens produktion. Lidt atypisk er flest værker unplugged, men de befinder sig fortsat i feltet mellem naturvidenskab og kunst. De vidner om en forundring over verden omkring os og et forsøg på at gribe en lille flig af den i det handlingsrum, som samtidsskulptur har netop nu.

Henrik Menné (1973) tog afgang fra det Kongelige Danske Kunstakademi i 2002. To permanente værker i det offentlige rum er den stedsspecifikke udsmykning *Green Lighthouse Instrument* (2009) i campus-bygning Green Lighthouse på Københavns Universitets Naturvidenskabelige Fakultet og værket *Cylinder* (2008) i Eventyrhaven i Odense. Tidl. separatudstillinger er: "Live", Ringsted Galleriet (2009), "Hjernen i Karret", Galleri Tom Christoffersen, Kbh. (2007) og Krognoshuset / Kunstforeningen Aura, Lund (Sverige, 2008). Af Gruppeudstillinger nævnes: "Vokseværk", Kunsten - Aalborg Museum of Modern Art, Aalborg og Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg (2011), "Process is Paradigm", LABoral, Gijon, (Spanien, 2010), "Physical Conditions" Wood Street Galleries, The Pittsburgh Cultural Trust, (USA, 2009), "Synthetic Times" - Media Art China 2008. National Art Museum of China (Namoc), Beijing, (Kina, 2008), "Rundt På Gulvet", Kunsthallen Brandts, Odense (2007). Henrik Menné er repræsenteret af Galleri Tom Christoffersen.