

BROR JOHN

VÆRKER AF JOHN DAVIDSEN FRA 60'ERNE

Fernisering: Fredag 30.03.2012 kl. 17-19

Udstillingsperiode: 30.3. – 28.4. 2012

CUBE: TEIT JØRGENSEN: "WSO 23.04.1966"

"Broder jeg er søgende" - det var overskriften den 15. juli 1962 i Aktuelt. Det var Poul Gernes der fortalte om det første år på Eks-skolen. Broderskabet var skabt og John Davidsen blev tidligt en del af fællesskabet.

Som plejebarn kom han fast i Albert Mertz hjem og senere på sin postrute i Nyhavn dagligt i Clausens Kunsthandel, der repræsenterede Mertz. Han læste og så de postkort som Mertz sendte hjem fra eksilet i Paris, og han lagde aldrig skjul på at netop Mertz var et forbillede.

Roy Lichtenstein var reklamemand, James Rosenquist skiltemaler, Claus Oldenburg ugebladsillustrator, mens John Davidsen var vinduesdekoratør i Anva - inden kunsten tog over. Man kendte de umiddelbare virkemidler og da popkunsten slog igennem i New York i 1962 var de danske brødre hurtigt med på vognen.

Mertz havde været der først med de klassiske skabelonbilleder, men allerede i 1963 skaber John Davidsen måske det første egentlige pop-art maleri *Damer i spiral*. Kort efter er Per Kirkeby også en flittig bruger af skabeloner og det var Bror Per der talte om: "at opleve popkunsten det halve sekund før den blev konvention."

Popkunsten rammer udkantområdet Danmark, nærmest samtidig med den raser fra New York til LA *over there*. Men John var også med da udviklingen fortsatte. Hans "intellektuelle" nøgenbillede som multiple *Playboy of The Month* ligger eksempelvis nærmere Andy Warhol end de førnævnte. En tidlig leg med glamour og (masse)mediefokus.

Fra 10. – 25. oktober 1964 udstiller han med Per Kirkeby og Ole Knudsen på Trefoldigheden værket *Dansende mand* og det er et af Bror Johns allerbedste. Det kan beses nu igen i den helt nye ophængning af kunsten fra 1900 til i dag på Statens Museum for Kunst. På Arken har man taget John Davidsens værk op fra magasinerne og Peter Laugesen skrev i sin anmeldelse af Eks-skole udstillingen (2010) på Museum Jorn: "*John Davidsen, den mindst kendte af skolens kernefigurer, kunne det være interessant at se, solo og sat ind i en større historisk sammenhæng.*"

John var der i de afgørende sekunder. Igennem tresserne en markant skikkelse der senere forsvinder ud i det hårde og tobakstågede liv ved bardisken.

Udstillingen i galleriet er fra boet efter John Davidsen og yder ham ikke fuld retfærdighed. Familien har generøst givet os lov til at arbejde med de værker der var. Men det burde kun være opvarmning til den store retrospektive solo.

John Davidsen (1944-2007). Var medstifter og aktivt medlem af, og senere lærer på Den Eksperimenterende Kunstscole, 1961-70. Praksis ved Eks-skolens uafhængige filmselskab ABCinema, 1968-70, og Kunstakademiet, Skolen for kunstpædagogik, 1973-77.

Kilder : "De eksperimenterende tressere" af Tania Ørum, "Broderskabet" af Lars Morell og Dagbladet Information.